



# TAITOTAULU

## KLASSINEN KITARA

Hyväksytty Vakka-Suomen musiikkiopiston johtokunnassa 29.11.2022

# OPINTOJAKSO 1

## Kitaraan tutustuminen

Kitaran osat

Miten sävel syntyy

Korkea ja matala

Kitarasta huolehtiminen

## Harjoitteluun oppiminen

Tunnilla näytetään, miten kotona harjoitellaan

Vanhempien rooli harjoittelun valvomisessa

Harjoittelukulttuurin luominen kotona: aika, paikka, säännöllisyys

Muistin harjoittaminen, ulkomuistista soittaminen

## Soittoasento

Tuolin reunalla, vasen jalka pallilla

Oikean käden asento

Rentous, ryhti, kitaran kannen asento

Sormien nimet ja numerot

## Näppäily

Kielten nimet, c-duuriasteikon sävelten nimet

Virityksen harjoittelua: oma kitara vireeseen opettajan kitaran avulla

Vuoronäppäilyä apoyando, IM, vapailla kielillä (aluksi g- ja h- kielet)

Sykkeen säilyttäminen yhteissoitossa opettajan kanssa

Äänen laadun tarkkaileminen

Viivasto, g-avain, vapaan g-kielen sävelen paikka viivastossa

## Vasen käsi

Peukalon asento

Keskisormi g-kielen toiselle nauhalle: sormen kaareva muoto

Vuoronäppäilyä kolmella sävelellä: g, a ja h

Nuottien aika-arvoista: kokonuotti, puolinuotti, neljäsosanuotti

Etusormi ja nimetön toisella kielellä: c ja d

## Melodia

Perusrytmejä ja niiden matkimista korvakuulolta

Ensimmäiset melodiat sävelillä g, a, h, c ja d

Improvisointia annetun melodian pohjalta

Säkeen hahmottaminen ja esittäminen

Fraseeraus: legato, nonlegato

Ensimmäinen ja neljäs kieli mukaan

Ensimmäinen asteikko: g-duuri alkaen kolmannelta kieleltä

## Sointu, intervalli, kuulonvarainen soittaminen

Ensimmäiset murretut soinnut: e, E, a, A, kolmella kielellä

Tirando

Duuri, molli, puoliaskel, kokoaskel

Intervallien ja lyhyiden motiivien matkimista kuulonvaraisesti

## Esiintyminen

Esiintymisen harjoittelua opettajan kanssa

Säännöllistä esiintymistä Kitaristien illassa

## Yhteissoitto

kuoro, orkesteri

## Musiikin kuuntelu

Taidemusiikin kuuntelua

## Yhteenvetoa osaamisesta

Neljä yksiäänistä kappaletta ulkomuistista

Asteikot: C, G

## OPINTOJAKSO 2

### Oikea käsi

Melodia peukalolla

Melodian säestäminen bassoäänellä, joka syntyy vapaalta kieleltä

Melodian säestäminen bassoäänellä, joka ei synny suoraan vapaalta kieleltä

Vuoronäppäilytekniikan kehittäminen: AM, IA, PIPM

### Otelauta ja otelautakäsi

Otelaudan rakenne: sama sävel voidaan tuottaa eri asemissa

Kitaran virittäminen ääniraudan avulla

Melodian siirtäminen eri asemiin, sävellajin vaihtaminen

### Fraseeraus, nyanssit, äänen laatu

Voimakkuus: f, p, crescendo, diminuendo

Äänen sävyn vaihtaminen pehmeästä teräväksi (sul tasto, ponticello)

Perusongelman kohtaaminen: legato-vaikutelman tuottamisen vaikeus

### Soinnut ja asteikot

Kolmisoinnun rakenne

Soinnut a, d, e, C, G, F kaikilla neljällä oikean käden sormella

Tutuimmat säestyskaavat oikealle kädelle

Duuriasteikon rakenne

Asteikot: C, G ja F

Melodisen molliasteikon rakenne

Asteikot: a, e ja d

### Kuulonvarainen soittaminen

Helpon melodian matkimista

### Ohjelmisto

Alkuperäisiä kitarasävellyksiä tai sopivia sovituksia bassoäänien säestyksellä

### Esiintyminen

Keskustelua esiintymisen merkityksestä

Säännöllistä esiintymistä Kitaristien illassa

### Yhteissoitto

Kuoro, kitara-duot

### Musiikin kuuntelu

Klassisen musiikin kuuntelua äänitteidenavulla tai konsertissa

Käynti kitara-resitaalissa

### Kertaus

Vanhojen kappaleiden kertausta

### Yhteenvedo osaamisesta

Soinnut: a, e, d, C, G, ja F

Prima vista: helppo yksiääninen

Neljä alkuperäistä sävellystä soolokitaralle tai sopivaa sovitusta, ulkomuistista

## OPINTOJAKSO 3

### Oikea käsi

tremolo

Apoyando- ja tirando-tekniikan työnjako ja vuorottelu

Arpeggio-tekniikan perusteet

### Vasen käsi

Vibrato

Puolibarré

Luonnolliset huiluäänet

Legatotekniikan alkeita

### Asteikot, soinnut, kadenssit

Asteikot: C, a, G; kaksi oktaavia ilman vapaita kieliä

Soinnut: D, A, E,

Kromaattinen asteikko

### Kuulonvarainen soittaminen, improvisointi

Tutun melodian improvisatorista muuntelua asteikkoa hyväksi käyttäen

### Ohjelmisto

Alkuperäisiä kitarasävellyksiä, missä melodiaa säestetään bassolla ja väliäänillä

### Esiintymistaito

Keskustelua esiintymisen ongelmista

Säännöllistä esiintymistä Kitaristien illassa

### Yhteissoitto

kuoro

Kitara-duot, kamarimusiikki-kokoonpanot

### Musiikin kuuntelu

Klassisen musiikin kuuntelua äänitteiden avulla tai konsertissa

### Kertaus

Vanhojen kappaleiden kertausta

### Yhteenveto osaamisesta

Kaksi alkuperäistä sävellystä soolokitaraalle tai sopivaa sovitusta, ulkomuistista

Asteikot: C, a, G; kaksi oktaavia ilman vapaita kieliä

Soinnut: D, A, E,

## OPINTOJAKSO 4

### Oikea käsi

Arpeggio-tekniikka monipuolistuu

### Vasen käsi

Legato-tekniikka laajenee

### Asteikot, soinnut, etydit

Asteikkoja tersseissä: C, a, G, e

Soinnut: H, h

Asteikot: C, a, G, e, F, d; kaksi oktaavia ilman vapaita kieliä

Asteikot: oikean käden sormitusvaihtoehdot laajenevat

Kadenssit I-V-I: C, a, G, e, D, E, F, d

Sopivia etydejä tarpeen mukaan

### Kuulonvarainen soittaminen, improvisointi

Sointukierto: improvisointia sen pohjalta

### Ohjelmisto

Tutustuminen eri tyylikausiin alkaa

### Esiintymistaito

Säännöllistä esiintymistä Kitaristien illassa

### Yhteissoitto

kuoro

Kitara-duot, kamarimusiikki-kokoonpanot

### Musiikin kuuntelu

Klassisen musiikin kuuntelua äänitteiden avulla tai konsertissa

Käynti kitara-resitaalissa

### Kertaus

Vanhojen kappaleiden kertausta

### Yhteenvedo osaamisesta

Kolme alkuperäistä sävellystä soolokitaraalle tai sopivaa sovitusta ulkomuistista

Asteikkoja tersseissä: C, a, G, e

Asteikot: C, a, G, e, F, d; kaksi oktaavia ilman vapaita kieliä

Soinnut: H, h

Kadenssit I-V-I: C, a, G, e, D, E, F, d

## OPINTOJAKSO 5

### Oikea käsi

Arpeggio-tekniikka monipuolistuu

### Vasen käsi

Legato-tekniikka laajenee

### Asteikot, soinnut, etydit

Asteikot: kaikki sävellajit, duuri ja melodinen molli; kaksi oktaavia

Asteikot: laaja valikoima oikean käden sormitusvaihtoehtoja

Kadenssit I-V-I: kaikki sävellajit

Kromaattinen asteikko, kaikki kielet kaikki asemat

Sopivia etydejä tarpeen mukaan

### Kuulonvarianen soittaminen, improvisointi

Melodian matkimista ja muuntelua: säerakenne, sointukierto

### Ohjelmisto

Tutustuminen varsinaiseen konsertti-ohjelmistoon alkaa

### Esiintymistaito

Keskustelua esiintymisen ongelmista

Säännöllistä esiintymistä Kitaristien illassa

### Yhteissoitto

kuoro, orkesteri

Kitara-duot, kamarimusiikki-kokoonpanot

### Musiikin kuuntelu

Klassisen musiikin kuuntelua äänitteiden avulla tai konsertissa

Käynti kitara-resitaalissa

### Kertaus

Vanhojen kappaleiden kertausta

### Yhteenvedo osaamisesta

Neljä alkuperäistä sävellystä soolokitaraalle, helpohkoa konserttiohjelmistoa, ulkomuistista

Asteikot: kaikki sävellajit, duuri ja melodinen molli

Kadenssit I-V-I: kaikki sävellajit



# OPINTOJAKSO SYVENTÄVÄ

## Opintojen tavoitteiden asettaminen

Painopistealueet: instrumentin hallinnan osuus omassa musiikillisessa kehityksessä

Painopistealueet: tyylikaudet, kamarimusiikin osuus, säveltäjät

Päivittäisen harjoittelun määrä: mihin tähdätään

Omien vahvuuksien ja heikkouksien tunnistaminen

Harjoitusohjelman laatiminen: laadukas harjoittelu

Ei-musiikillisten sormiharjoitusten asema

## Soittoasento, ruumiillinen terveys

Venyttely, voimistelu, rentous

Soittoasennon seuraaminen, mahdollisesti kuvataallenteiden avulla

Harjoittelun jaksottaminen ruumiillisen hyvinvoinnin kannalta

## Ohjelmiston laatiminen

Ohjelmiston suuren linjan valitseminen oman kiinnostuksen ohjaamana

Kitaran ja kitaramusiikin historia

Suurimuotoisten teosten analyysi

Suurimuotoisen teoksen harjoittelu

## Muisti, tulkinta, esiintyminen

Oman konsertin suunnittelu

Muistin tietoinen kehittäminen harjoitustilanteessa

Esiintymiset Kitaristien illassa ja muissa tilaisuuksissa

Tulkinnallinen kokonaisnäkemys esitettävästä teoksesta

## Sovittaminen, sormitusten laatiminen

Sovittaminen toiselta instrumentilta kitaralle

Sormitusten laatiminen puutteelliseen tai huonoon sovitukseen

## Säestystaidot, improvisointi, kuulonvarainen soittaminen

Säestys soitujen reaali-merkinnästä: säestys sovittamisena

Improvisointi, esimerkiksi kansanmusiikkiaiheista sopivassa ryhmässä

Kuulonvarainen matkiminen improvisaatio-ryhmässä

## Soittotekniikan laajentaminen

Kynsien osuus

Keinotekoiset huiluäänet

tremolo

Arpeggio-tekniikat

Korusävel-tekniikka

Sävyjen rikastuttaminen

Äänen laadun valvonta

## Yhteissoitto

Kitara-duot, kamarimusiikki-kokoonpanot

## Musiikin kuuntelu

Konserttikäynnit

Mestarikitaristien soittoon tutustumista tallenteiden avulla

## Yhteenveto osaamisesta

Taito suunnitella ja toteuttaa lyhyt kitara-resitaali

Taito analysoida, harjoitella ja omaksua laajamuotoisia kitarasävellyksiä

Kamarimusiikilliset perustaidot

Perehtyneisyys musiikin tyyliin, erityisesti kitaran ja kitaransukuisten soitinten näkökulmasta

Perustaidot säestämässä, improvisoinnissa, sovittamisessa ja sormitusten laatimisessa





ASTEIKOT, KOLMISOINNUT KADENNSIT	
C-duuri	
G-duuri	
D-duuri	
A-duuri	
E-duuri	
H-duuri	
Fis-duuri	
Cis-duuri	
F-duuri	
B-duuri	
Es-duuri	
As-duuri	
Des-duuri	
Ges-duuri	
Ces-duuri	
a-molli	
e-molli	
h-molli	
fis-molli	
cis-molli	
gis-molli	
dis-molli	
ais-molli	
d-molli	
g-molli	
c-molli	
f-molli	
b-molli	
es-molli	
as-molli	
kromaattinen asteikko	