



# TAVOITETAULU YHTEISMUSISOINTI

Hyväksytty Vakka-Suomen musiikkiopiston johtokunnassa 29.11.2022

# **OPINTOJAKSO 1**

## **Esittäminen ja ilmaiseminen**

- Hyvä soittoasento/laulaessa ryhdin merkitys äänentuotolle
- Harjoitellaan oman vuoron odottelua
- Harjoitellaan ryhmän jäsenenä toimimista
- Harjoitellaan eteenpäin menemistä virheestä huolimatta
- Kontakti johtajaan/muihin soittajiin
- Lavakäyttäytymisen harjoittelua
- Esityspäivään liittyvien käytäntöjen opettelu: valmistautuminen, rauhoittuminen, esitystilanne, esityksen jälkeisen palautteen käsittely
- Osallistuu esiintymiseen ryhmässä

## **Oppimaan oppiminen ja harjoittelu**

- Yhteismusisointikappaleiden harjoittelu osana omaa ohjelmistoa
- Itsenäisen harjoittelun merkityksen ymmärtäminen ja harjoittelun säännöllisyys
- Nuoteista ja muista instrumenttikohtaisista työvälineistä huolehtiminen
- Tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa
- Itsearviointin ja vertaisarviointin harjoittelu

## **Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen**

- Harjoitellaan soolon ja säestyksen erottamista toisistaan. Oman instrumentin, sektion tai äänialan hahmottaminen osana harjoiteltavaa musiikillista kokonaisuutta.
- Nuotinluvun harjoittelua
- Erilaisten soittotapojen harjoittelu (staccato, legato ym.)
- Voimakkuusvaihteluiden harjoittelu
- Nuottiarvojen ja taukojen harjoittelu
- Musiikin kulkemisen hahmottaminen tahtilajissaan
- Harjoitellaan musisoinnin aloittamista ja lopettamista yhtäaikaaisesti

## **Säveltäminen ja improvisointi**

- Tutustuminen improvisointiin erilaisten harjoitteiden kautta

## **OPINTOJAKSO 2**

### **Esittäminen ja ilmaiseminen**

- Harjoitellaan oman vuoron odottamista ja toisten huomioonottamista
- Mahdollisten virheiden ohittaminen ja eteenpäin meneminen
- Soolon ja säestyksen erottaminen toisistaan
- Sopeutumiskyky
- Harjoitellun ohjelmiston esittäminen ja lavakäyttäytyminen

### **Oppimaan oppiminen ja harjoittelu**

- Tavoitteet ja päämäärä mielessä harjoittelu
- Toistojen merkityksen ymmärtäminen
- Itsearviointi ja vertaisarviointi
- Oman stemman hyvä osaaminen

### **Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen**

- Tempoon sopeutuminen
- Fraseerauksen alkeet
- Perustahtilajit
- Kappaleen muodon hahmottaminen
- Kehitetään nuotinlukutaitoa
- Osataan aloittaa ja lopettaa yhtäaikaisesti

### **Säveltäminen ja improvisointi**

- Tutustutaan improvisointiin ja mahdollisesti säveltämiseen
- Harjoitellaan muiden ryhmäläisten musiikillisten ajatusten huomioonottamista

## **OPINTOJAKSO 3**

### **Esittäminen ja ilmaiseminen**

- Osataan odottaa omaa vuoroa ja ottaa toiset huomioon
- Soolon ja säestyksen erottaminen toisistaan
- Harjoittelun ohjelmiston esittäminen
- oman roolin ymmärtäminen ryhmässä
- Luonteva lavakäyttäytyminen
- Instrumenttikohtaisen välineistön itsenäisen käytön harjoittelu, esim. äänentoistolaitteisto

### **Oppimaan oppiminen ja harjoittelu**

- Harjoitellaan omatoimista harjoittelua yhdessä muiden ryhmäläisten kanssa
- Harjoitellaan tarvittaessa lähtöjen näyttämistä
- Itsearviointi ja vertaisarviointi

### **Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen**

- Tempon tietoinen vaihtelu
- Kappaleen kokonaisuuden hahmottaminen rakenteen mukaisesti
- Prima vista
- Kapellimestarin tai johtajan näyttöihin reagoiminen
- Musiikillinen vuorovaikutus

### **Säveltäminen ja improvisointi**

- Tutustutaan improvisointiin ja mahdollisesti säveltämiseen
- Äänimaisema/tarinasäveltäminen
- Oman musiikillisen idean ilmaiseminen

## **OPINTOJAKSO 4**

### **Esittäminen ja ilmaiseminen**

- Sopeutumiskyky, balanssin kuunteleminen, hetkessä reagoiminen
- Tunteiden havainnointi
- Harjoitellun ohjelmiston esittäminen

### **Oppimaan oppiminen ja harjoittelu**

- Otetaan enemmän vastuuta omatoimisesta yhdessä harjoittelusta
- Itsearviointi ja vertaisarviointi
- Oman instrumentin roolin ymmärtäminen yleisimmissä yhtye-, kuoro-, tai orkesterikokoonpanoissa

### **Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen**

- Tempon tietoinen vaihtelu
- Fraseerauksen harjoittelu
- Yhtenäisen tulkintatavan kuunteleminen ja siihen sopeutuminen
- Kokonaisuuden hahmottaminen
- Prima vista
- Kapellimestarin tai johtajan näyttöihin reagoimisen vakiinnuttaminen
- Johtamisen ja liidauksen alkeet kokoonpanosta riippuen
- Omien mieltymysten konkretisointi ja musiikkikuvan laajentaminen omalle instrumentille

### **Säveltäminen ja improvisointi**

- Tutustutaan improvisointiin ja mahdollisesti säveltämiseen
- Vuorovaikutuksen syventäminen improvisoinnissa
- Muiden musiikillisten ajatusten huomioonottaminen ja jatkaminen ryhmässä
- Oman musiikillisen idean laatiminen ja muokkaaminen

# **OPINTOJAKSO 5**

## **Esittäminen ja ilmaiseminen**

- Erilaisten sointivärien tuottaminen
- Musiikin hengittäminen
- Tunteiden havainnointi
- Harjoitellun ohjelmiston esittäminen
- Tilannetaju, sopeutuminen erilaisiin esittämisolosuhteisiin

## **Oppimaan oppiminen ja harjoittelu**

- Vastuun ottaminen omatoimisen harjoittelun yhteydessä
- Omien harjoitteiden kehittäminen
- Yhteistyökyky
- Itsearviointi ja vertaisarviointi

## **Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen**

- Rakenteen ilmentäminen
- Tempon muutokset
- Teoksessa soivien yhtäaikaisten kudosten tietoinen hahmottaminen ja niihin reagoiminen
- Oman instrumentin tunnetuimpiin yhteismusisointiteoksiin tutustuminen
- Vaikeampiin, esimerkiksi epäsymmetrisiin tahtilajeihin tutustuminen
- Johtamisen ja liidauksen vakiinnuttaminen kokoonpanosta riippuen
- Harmonian hahmottaminen

## **Säveltäminen ja improvisointi**

- Improvisoidaan ja tehdään mahdollisesti omia sävellyksiä
- Tutustutaan oman stemman varioimiseen tyylin mukaisesti
- Annetun asteikon sisällä improvisointi
- Harmonian pohjalta improvisointi

# **SYVENTÄVÄT OPINNOT**

## **Esittäminen ja ilmaiseminen**

- Fraseerauksen hallinta ja ilmaisun syvyys
- Omien tunteiden havainnoiminen ja sääteleminen
- Erilaisten sointivärien tuottaminen
- Erilaisten kappaleiden tyylinmukainen tulkinta ja erilaisten roolien omaksuminen

## **Oppimaan oppiminen ja harjoittelu**

- Vastuun ottaminen omatoimisen harjoittelun yhteydessä
- Omien harjoitteiden kehittäminen
- Kehittämistä vaativien asioiden tunnistaminen omasta soitosta
- Itsearviointi ja vertaisarviointi
- Instrumenttikohtaisten vastuutehtävien opettelu, esimerkiksi viritysäänen antaminen tai konserttimestarin tehtävät

## **Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen**

- Eri musiikkityylien ominaispiirteiden ymmärtäminen, sisäistäminen ja ilmaiseminen
- Rakenteen ilmentäminen
- Kyky kuunnella kokonaisuutta ja muita soittajia/laulajia yhteismusisoinnin aikana
- Johtamisen ja liidauksen hallitseminen kokoonpanosta riippuen

## **Säveltäminen ja improvisointi**

- Improvisoidaan ja tehdään mahdollisesti omia sävellyksiä vuorovaikutuksessa ryhmän kanssa
- Musiikin tunnetilojen ja sävyjen ilmaiseminen omalla instrumentilla
- Oman stemman variointi tyylin mukaisesti
- Oman stemman luominen harmonian pohjalta
- Soolon improvisointi

