



# OPETUSSUUNNITELMA 2.1

Hyväksytty Vakka-Suomen musiikkiopiston johtokunnassa 14.6.2022

Voimassa 1.8.2022 alkaen



# Sisällysluettelo

1. Intro.....	3
2. Oppilaitoksen toiminta-ajatus .....	3
3. Oppilaitoksen arvot, oppimiskäsitys, oppimisympäristö ja työtavat .....	3
3.1. Arvot .....	3
3.2. Oppimiskäsitys .....	3
3.3. Oppimisympäristö .....	4
3.4. Työtavat .....	4
4. Oppilaitoksen toimintakulttuuri.....	4
5. Opetuksen rakenne ja laajuus .....	5
5.1. Opinto-oikeusaika .....	5
6. Opetuksen yleiset tavoitteet .....	5
6.1. Varhaisiän musiikkikasvatus.....	5
6.2. Musiikin perusopinnot.....	6
6.3. Musiikin syventävät opinnot.....	6
7. Perusopintojen opintokokonaisuudet, tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet .....	7
8. Syventävien opintojen opintokokonaisuudet, tavoitteet, sisällöt ja laskennallinen laajuus .....	8
8.1. Syventävien opintojen yleiset tavoitteet .....	8
8.2. Syventävien opintojen sisällöt .....	9
9. Laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ja arvioinnin kriteerit.....	9
10. Oppimisen arviointi .....	10
10.1. Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen.....	10
11. Oppimäärän yksilöllistäminen.....	11
12. Oppilaaksi ottamisen periaatteet.....	12
13. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa .....	12
14. Toiminnan jatkuva kehittäminen .....	13



---

---

## 1. Intro

Vakka-Suomen musiikkiopisto järjestää taiteen perusopetusta laajan oppimäärän mukaan Opetusministeriön 17.11.2009 myöntämällä luvalla Dnro 149/530/2009. Koulutuksen järjestämislupa on myönnetty musiikkiin ja tanssiin.

Vakka-Suomen musiikkiopiston toimialueeseen kuuluvat Kustavi, Laitila, Pyhäranta, Taivassalo, Uusikaupunki ja Vehmaa. Osakaskuntien keskinäisen sopimuksen mukaisesti Laitilan kaupunki toimii koulutuksen järjestäjänä ja oppilaitoksen hallinnointikuntana.

Musiikin perusopetuksen opetussuunnitelma on laadittu taiteen perusopetuksesta annetun lain (633/1998) ja asetuksen (813/1998) tarkoittaman laajan oppimäärän mukaiseksi, ja se pohjautuu Opetushallituksen antamaan määräykseen 2017:12a Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteista.

---

---

## 2. Oppilaitoksen toiminta-ajatus

Vakka-Suomen musiikkiopisto on ensisijaisesti lapsille ja nuorille taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetusta antava oppilaitos.

Vakka-Suomen musiikkiopiston perustehtävä on tarjota monipuolista ja laadukasta musiikkikasvatusta, jolla luodaan edellytykset hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja elinikäiselle harrastamiselle. Opinnoilla annetaan valmiudet musiikkialan ammattiopintoihin suuntautuville oppilaille.

Vakka-Suomen musiikkiopisto pyrkii olemaan oman toiminta-alueensa merkittävä kulttuurivaikuttaja koulutuksen ja tapahtumien järjestäjänä. Toiminnallaan Vakka-Suomen musiikkiopisto edistää hyvinvointia toiminta-alueellaan.

---

---

## 3. Oppilaitoksen arvot, oppimiskäsitys, oppimisympäristö ja työtavat

### 3.1. Arvot

Oppilaitoksemme arvoja ovat yksilöllisyys, yhteisöllisyys, positiivisuus, sitoutuminen ja turvallisuus. Jokainen oppilas kohdataan yksilönä, ja oppilaalle annetaan tilaa omaan luovuuteen (*yksilöllisyys*). Tavoitteena on, että oppilas kokee elämyksiä ja oivalluksen hetkiä sekä saa iloa musiikin opiskelusta, mikä luo pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja elinikäiselle musiikin harrastamiselle (*positiivisuus - sitoutuminen*). Toiminnassa otetaan huomioon vahva yhteisöllisyys ja kannustetaan yhdessä tekemiseen. Vakka-Suomen musiikkiopistossa arvostetaan yhteisöllistä toimintaa, joka perustuu luottamukseen, osallisuuteen ja motivaatioon (*yhteisöllisyys - turvallisuus - sitoutuminen - yksilöllisyys*).

### 3.2. Oppimiskäsitys

Oppilas on oppimiskäsityksemme mukaan aktiivinen toimija, jonka kokonaisvaltaista kehitystä tuetaan musiikinopiskelun avulla.

Oppilaitoksemme tehtävänä on luoda oppimista tukeva, virheitä salliva, avoin ja myönteinen ilmapiiri, joka mahdollistaa erilaisten oppilaiden turvallisen kasvun ja kehityksen sekä opinnoissa edistymisen oppilaan lähtökohdat huomioon ottaen. Opettajien rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute sekä vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa että auttavat oppilasta löytämään omat vahvuutensa ja ominaispiirteensä. Oppimista edistävä

vuorovaikutus opettajan ja muiden oppilaiden kanssa on tärkeä osa oppimista. Rohkaisevassa ilmapiirissä oppilas oppii kohtaamaan haasteita ja ottamaan vastaan palautetta.

Oppilaan huoltajien merkitys oppimisprosessissa ja harjoittelemaan oppimisessa on merkittävä. Oppiminen on kokonaisvaltainen prosessi, joka tapahtuu yhteistyössä kodin ja musiikkiopiston kanssa. Henkilökohtainen säännöllinen harjoittelu on tärkeä osa oppimista. Keskeistä oppimisessa on myös esittäminen, yhdessä tekeminen ja innostavat työskentelymenetelmät.

### **3.3. Oppimisympäristö**

Taiteen perusopetuksessa oppimisympäristöillä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa musiikin opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Oppimisympäristömme ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Ne ovat ilmapiiriltään avoimia ja myönteisiä, jotka rohkaisevat ja innostavat oppilaita kehittämään osaamistaan. Oppimisympäristöjemme tarkoituksena on tukea oppilaidemme kasvua ja innostaa heitä oppimiseen. Ne tarjoavat jokaiselle oppilaalle mahdollisuuden onnistumiseen ja osaamisen kokemuksiin. Oppimisympäristöjen suunnittelussa ja kehittämisessä otamme huomioon oppilaidemme tarpeet, taidot ja kiinnostuksen kohteet sekä oppilaitoksemme ulkopuolella tapahtuvan osaamisen karttumisen. Asianmukaiset tilat, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintäteknologian tarkoituksenmukainen käyttö antavat mahdollisuuden musiikin opiskeluun opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti.

### **3.4. Työtavat**

Teemme vahvaa musiikkipedagogista perustyötä. Vakka-Suomen musiikkiopiston toiminta perustuu korkeatasoiseen ammatilliseen osaamiseen ja monipuoliseen musiikkikasvatukseen. Laajan oppimäärän opinnoissa painottuu oppilaan henkilökohtainen ohjaus, jossa oppilasta ohjataan työskentelemään itsenäisesti ja monimuotoisesti yhdessä toisten kanssa sekä löytämään itselleen sopivia työskentelytapoja. Tavoitteisiin perustuvat ja oppilaan oppimista edistävät työtavat vahvistavat oppilaan motivaatiota ja itseohjautuvuutta. Vakka-Suomen musiikkiopiston opettajat huolehtivat yhdessä opiskeluympäristöjen kehittämisestä siten, että monipuolinen työskentely ja työtapojen käyttö opetuksessa on mahdollista. Esittämistottumuksen ja -taidon kehittäminen on keskeinen osa oppimisprosessia.

Soittamisessa yhdistyvät musiikillinen ajattelu ja motorinen taito, joiden molempien kypsyminen vaatii paljon aikaa ja pitkäjänteistä, säännöllistä harjoittelemista. Musiikin oppiminen tapahtuu sekä yksin soittamalla että yhdessä musisoiden. Oppiminen perustuu suurimmaksi osaksi oppituntien ulkopuolella tapahtuvaan työskentelyyn eli itsenäiseen harjoitteluun, jota opettaja ohjaa oppitunneilla. Oppilaan ohjaaminen itsearviointiin vahvistaa hänen kykyään hallita omaa työskentelyään niin, että itsenäinen harjoittelu tuottaa tuloksia ja edistää oppimista.

Konserttikasvatus on tärkeä osa musiikin opiskelua ja se toteutetaan osana kunkin opintokokonaisuuden opetusta. Konserttikasvatusopetuksen tehtävänä on harjaannuttaa oppilaita monipuoliseen musiikin kuunteluun, totuttaa heitä käymään konserteissa ja muissa musiikkitilaisuuksissa sekä tehdä musiikkielämää tutuksi kullekin ikäkaudelle soveltuvalla tavalla.

---

---

## **4. Oppilaitoksen toimintakulttuuri**

Toimintakulttuuri tarkoittaa tapaamme toimia. Oppilaitoksen toimintakulttuuri on kokonaisuus, joka rakentuu toiminnan ja työtä ohjaavien normien tavoitteista sekä niiden tulkinnasta, oppilaitoksemme vakiintuneista käytännöistä ja toimintatavoista.

Vakka-Suomen musiikkiopiston kaiken toiminnan lähtökohtana on oppilas. Oppilaitoksemme on olemassa oppilaittamme varten ja pyrimme kaikissa suhteissa toimimaan heidän parhaakseen. Toimintakulttuurimme lähtökohta on oppilaan henkilökohtainen kohtaaminen ja ohjaus. Oppiminen tapahtuu myös monimuotoisen yhteistoiminnallisen musiikin tekemisen ja opiskelun kautta. Toimintakulttuurimme ottaa huomioon erilaisten oppilaiden tarpeiden

ymmärtämisen. Musiikkiopistomme opettajilla on kehittävä ote musiikkikasvatukseen ja pyrkimys innovatiivisesti kehittää opetusta.

Osana toimintakulttuuriamme huomioimme kestävän kehityksen, joka sisältää sosiaalisen, taloudellisen ja yhteiskunnallisen vastuun. Oppilaitamme kohdellaan tasa-arvoisesti ja yhdenvertaisesti. Toimintamme suunnitellaan taloudellisesti kestävästi ja taloudellista vakautta ylläpitäen. Vakka-Suomen musiikkiopisto tiedostaa oman merkityksensä osana koulutusjärjestelmää ja oman toiminta-alueensa kulttuuritoimijana.

Toiminnassamme välittyy musiikin tekemisen ja oppimisen ilo. Musiikin opiskelu tukee hyvinvointia oppilaan elämässä. Musiikin ilo välittyy myös sidosryhmille konserteissa ja muissa tapahtumissa.

Musiikkiopistomme ottaa toiminnassaan huomioon avoimuuden ja edistää sitä muun muassa aktiivisesti tiedottamalla.

---

---

## 5. Opetuksen rakenne ja laajuus

Musiikin taiteen perusopetuksen laaja oppimäärä muodostuu musiikin perusopinnoista ja syventävistä opinnoista, sekä niitä mahdollisesti edeltävästä varhaisiän musiikkikasvatuksesta.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia, josta perusopintojen osuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen osuus 500 tuntia. Varhaisiän musiikkikasvatuksen laskennallinen laajuus on 100 tuntia. Laskennallisen tunnin pituus on 45 minuuttia. Laskennallisella laajuudella tarkoitetaan arviota oppilaan tarvitsemaksi ajaksi saavuttaakseen opinnoille asetetut tavoitteet. Opetusta järjestettäessä otetaan huomioon oppilaan ikä, aiemmin hankitut tiedot ja taidot sekä käytettävät opetusmenetelmät.

### 5.1. Opinto-oikeusaika

Perusopintojen opintoaika on yleensä enintään yhdeksän vuotta ja syventävien opintojen enintään kolme vuotta. Henkilökohtainen opintoaika määräytyy oppilaan opintojen aloittamisikänsä ja opintojen etenemisen perusteella. Rehtori voi perustellusta syystä myöntää lisäaikaa opintojen suorittamiseen.

Oppilaalle voidaan antaa syventävien opintojen jälkeistä lisäopetusta. Edellytyksenä lisäopetukselle on oppilaan hyvä menestyminen varsinaisten opintojen aikana, varsinaisten opintojen aikana osoitettu tavoitteellisuus ja kiinnostus musiikinopiskelua kohtaan tai että opiskelija tähtää musiikkialan ammattiin, eikä ikänsä vuoksi voi vielä hakeutua ammattiopetukseen. Päätöksen lisäopetuksesta tekee rehtori oppilaan hakemuksen perusteella.

---

---

## 6. Opetuksen yleiset tavoitteet

Vakka-Suomen musiikkiopistossa annettavan opetuksen tavoitteena on, että oppilas kehittää musiikillista osaamistaan tavoitteellisesti ja tasolta toiselle edeten omista lähtökohdistaan, oppii tunnistamaan vahvuutensa ja löytämään omat tapansa ilmaista itseään musisoiden sekä iloitsee oppimisestaan. Opetus tukee oppilaan luovan ajattelun, myönteisen minäkuvan, terveen itsetunnon ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä, luo edellytyksiä elinikäiselle musiikin harrastamiselle ja antaa valmiuksia oppilaan tavoitteiden mukaiseen musiikkiopintojen jatkamiseen muilla koulutusasteilla.

### 6.1. Varhaisiän musiikkikasvatus

Varhaisiän musiikkikasvatukseen on pääsääntöisesti alle kouluikäisille suunnattua tasolta toiselle etenevää opetusta, jonka tavoitteena on lapsen luovuuden ja musiikillisten valmiuksien kehittäminen. Varhaisiän musiikkikasvatuksessa lapsi kehittyy kuuntelemaan ja kokemaan musiikkia sekä ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Myönteiset

musiikilliset elämykset, valmiudet ja opitut taidot muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmille musiikkiopinnoille.

Keskeisen sisällön varhaisiän musiikkikasvatus opetukseen muodostavat musiikin elementit. Elämysten avulla, leikin keinoin harjaannutetaan lapsen musiikillista muistia ja musiikin kuunteluvalmiuksia sekä tuetaan hänen kognitiivista, emotionaalista, motorista ja sosiaalista kehitystään. Varhaisiän musiikkikasvatuksen työtapoina käytetään moniaistillisin menetelmin laulamista, loruilamista, musiikkiliikuntaa, soittamista ja musiikin kuuntelua.

Varhaisiän musiikkikasvatuksen muotoja Vakka-Suomen musiikkiopistossa ovat muskarit ja valmentava opetus, joiden järjestämisestä, työskentelytavoista ja opetusajoista päätetään erikseen lukuvuosittain. Varhaisiän musiikkikasvatuksen opetus on ryhmäopetusta, joiden koot määräytyvät iän, soittimen ja työskentelytapojen perusteella.

## 6.2. Musiikin perusopinnot

Musiikin perusopinnojen tavoitteena on luoda edellytyksiä oppilaan luovaan ajatteluun, hyvän musiikkisuhteen ja myönteisen minäkuvan syntymiselle. Musiikin perusopinnoissa oppilas kehittää tavoitteellisesti musiikillista osaamistaan omista lähtökohdistaan. Musiikin perusopinnot antavat valmiuksia sekä musiikin itsenäiseen harrastamiseen että jatko-opintoihin.

Musiikin perusopinnoissa oppilas perehtyy monipuolisesti valitsemansa instrumentin perustekniikkaan, ohjelmistoon ja ilmaisumahdollisuuksiin. Opintojen aikana tutustutaan erilaisiin musiikin työtapoihin ja työvälineisiin oppilaan tavoitteet huomioiden. Yhteismusisointitaitojen, musiikin hahmottamistaitojen ja historiatietoisuuden kehittäminen ovat olennainen osa opintoja. Opintojen lähtökohtana ovat oppilaan vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet.

## 6.3. Musiikin syventävät opinnot

Musiikin syventävissä opinnoissa oppilas laajentaa tai painottaa opintojaan valitsemallaan tavalla musiikkiopiston järjestämän opetustarjonnan pohjalta. Opintojen aikana oppilas suunnittelee ja valmistaa musiikillista osaamista osoittavan laajan oppimäärän lopputyön, jonka tavoitteet ja toteutustapa päätetään yhteistyössä opettajien kanssa musiikkiopiston opetustarjonnan pohjalta.

Musiikin perusopinnot ja syventävät opinnot muodostuvat opintokokonaisuuksista, joiden tavoitteet perustuvat Opetushallituksen määrittelemiin tavoitealueisiin esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen sekä säveltäminen ja improvisointi.



---

---

## 7. Perusopintojen opintokokonaisuudet, tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet

Musiikin perusopinnot muodostuu neljästä opintokokonaisuudesta: instrumenttiopinnot (laskennallinen laajuus 350 tuntia), musiikin hahmottaminen (laskennallinen laajuus 200 tuntia), yhteismusisointi (laskennallinen laajuus 200 tuntia) ja konserttikasvatus (laskennallinen laajuus 50 tuntia). Kukin opintokokonaisuus jakaantuu erillisiin opintojaksoihin. Musiikin hahmotusaineiden opiskelu, Mupeli alku, alkaa oppilaan ollessa 7 vuotta.

Instrumentti- opinnot	350 t	Musiikin hahmottaminen	200 t	Yhteismusisointi	200 t	Konsertti- kasvatus	50 t
Opintojakso 1		Mupeli alku		Opintojakso 1		Opintojakso 1	
Opintojakso 2		Mupeli 1		Opintojakso 2		Opintojakso 2	
Opintojakso 3		Mupeli 2		Opintojakso 3		Opintojakso 3	
Opintojakso 4		Mupeli 3		Opintojakso 4		Opintojakso 4	
Opintojakso 5				Opintojakso 5		Opintojakso 5	

Perusopintojen alussa oppilas tutustuu oman soittimen hallintaan ja huoltoon. Opetuksessa keskitytään instrumentin perustekniikan, ohjelmiston ja erilaisten ilmaisumahdollisuuksien omaksumiseen ergonomia huomioon ottaen. Oppilas kartuttaa perusmotorisia taitoja, ja opintojen aikana kehitetään kuuntelua ja keskittymiskykyä.

Opinnoissaan oppilas tutustuu monipuolisesti erilaisiin musiikin työvälineisiin ja työtapoihin sekä yksin että ryhmässä. Häntä ohjataan havainnoimaan ääniympäristöään ja suojelemaan kuuloaan.

Opintojen edetessä oppilas omaksuu musiikin luku- ja kirjoitustaidon perusasiat sekä syventää soittimen käsittelyn taitoja, äänenmuodostusta ja musiikin muotoilua. Hän oppii tunnistamaan musiikin ominaispiirteitä ja rakenteita. Musiikin esittämistä harjoitellaan pitkäjänteisesti ja kehitetään soittamisen teknisiä ja taiteellisia perustaitoja. Oppilas oppii itse kehittämään instrumentin tekniikkaa, ilmaisutapoja ja ohjelmistoa.

Taitojen karttuessa oppilas kykenee oppimaan itsenäisesti uusia sävellyksiä. Hän tutustuu myös musiikkiteknologiaan työvälineenä ja osaa etsiä erilaisia musiikkisovelluksia. Luovia musiikillisia taitoja, musiikillista keksintää ja mallista soittamista harjoitellaan. Opintojen aikana eri aikakausien musiikki ja erilaiset musiikkityylit tulevat oppilaalle tutuksi.

Perusopintojen loppupuolella oppilas hallitsee instrumentin perustekniikan, sointivärit ja ergonomisesti hyvän soittoasennon. Hän tunnistaa musiikilliset vahvuutensa ja ilmaisukeinonsa ja osaa hallita erilaisia esiintymistilanteita. Oppilas kokeilee omia musiikillisia ideoita improvisoinnin, sovittamisen ja säveltämisen perustaitoihin tutustumalla sekä osaa monipuolisesti hyödyntää musiikin erilaisia työvälineitä ja työtapoja.

Läpi opintojen musiikkia esitetään yksin ja ryhmässä. Tarkoituksena on harjoitella ryhmässä toimimisen valmiuksia ja oppia säännöllisen harjoittelun taitoja. Mitä pidemmälle opinnoissa edetään, sitä selvemmin oppilas tiedostaa säännöllisen harjoittelun merkityksen ja löytää itselleen mielekkäitä harjoittelumenetelmiä tavoitteellista oppimista varten. Oppilas oppii myös arvioimaan omaa oppimistaan. Esittämisen ja esiintymisen mahdollisuuksia tarjotaan säännöllisesti lukuvuosittain, ja nämä toteutetaan osana opintokokonaisuuksien opetusta.

Tarkemmat oppiainekohtaiset tavoitteet, sisällöt ja työtavat löytyvät erillisistä tavoitetauluista

Orkesterisoitinta soittavat osallistuvat pääsääntöisesti oman soitinryhmän orkesteritoimintaan.

Oppilas voi missä tahansa opintojensa vaiheessa valita musiikkiopiston opetustarjonnan pohjalta vapaavalintaisia opintojaksoja.



---

---

## 8. Syventävien opintojen opintokokonaisuudet, tavoitteet, sisällöt ja laskennallinen laajuus

Syventävät opinnot antavat oppilaalle mahdollisuuden edelleen vahvistaa jo löytämiään vahvuuksia tai täydentää opintojaan itse heikoksi kokemillaan alueilla. Syventävien opintojen tavoitteena on löytää oma tie kohti lopputyötä.

Syventävät opinnot muodostuu perusopintojen tapaan neljästä opintokokonaisuudesta: instrumenttiopinnot, musiikin hahmottaminen, yhteismusisointi ja konserttikasvatus. Konserttikasvatus toteutetaan osana instrumentti-, musiikin hahmottamisen- ja yhteismusisointiopetusta.

Syventävien opintojen laskennallinen laajuus on 500 tuntia, johon sisältyvän lopputyön laskennallinen laajuus on 100 tuntia.

Syventävien opintojen opintoihin sisältyy kaikille yhteisinä opintojaksoina instrumentti-, musiikin hahmottamisen-, yhteismusisointi- ja konserttikasvatusopetusta, joiden yhteenlaskettu laskennallinen laajuus on 200 tuntia.

Syventävien opintojen aikana oppilas suunnittelee, asettaa musiikillista osaamista osoittavan laajan oppimäärän lopputyönsä sisällöt, tavoitteet ja päättää sen toteutustavan yhteistyössä opettajiensa kanssa musiikkiopiston opetustarjonnan pohjalta. Lopputyö voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Lopputyötä voi painottaa esimerkiksi instrumentti-, musiikin hahmottamis- tai yhteismusisointitaitojen esittämiseen. Lisäksi oppilas voi valita musiikkiopiston opetustarjonnan pohjalta vapaavalintaisia opintojaksoja. Kohti lopputyötä etenevän opintojakson tai etenevien opintojaksojen laskennallinen laajuus on yhteensä 200 tuntia.

		Instrumentti- opinnot		Musiikin hahmottaminen		Yhteismusisointi		Konsertti- kasvatus	
Yhteiset opintojaksot	200 t	Opintopakso syventävä	50 t	Mupeli syventävä	70 t	Opintopakso syventävä	70 t	Opintopakso syventävä	10 t
Kohti lopputyötä	200 t								
Lopputyö	100 t								

### 8.1. Syventävien opintojen yleiset tavoitteet

Oppilas laajentaa perusopinnoissa saavuttamia tietoja ja taitoja ja saa valmiuksia oman taiteellisen ilmaisun ja soittotekniikan kehittämiseen. Oppilas syventää tuntemustaan ja tietämystään musiikin historian eri tyylikausien ominaispiirteistä, soittotavoista ja perinteistä. Hän oppii hallitsemaan erilaisia esitystilanteita ja niihin liittyviä tunnetiloja. Oppilasta ohjataan mahdollisuuksien mukaan soveltamaan omassa ilmaisussaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoja. (*Esittäminen ja ilmaiseminen*)

Itsenäistynyt oppilas osaa asettaa itselleen sopivia, sekä omaa oppimistaan tukevia tavoitteita ja oppii tarvittavat tiedot ja taidot niiden saavuttamiseksi. Hän oppii harjoittelemaan tavoitteellisesti sekä suunnittelemaan laajoja musiikillisia kokonaisuuksia. Oppilas saa ohjausta omasta kuulonhuollosta ja soitonergonomiasta huolehtimiseen. Hän kehittää ymmärtämään itseään oppijana ja oppii iloitsemaan saavuttamistaan taidoista. (*Oppimaan oppiminen ja harjoittelu*)

Oppilas osallistuu aktiivisesti paikalliseen konserttielämään konserttikäynneillä ja seuraa aikamme musiikin ilmiöitä ja tapahtumia eri medioiden välityksellä ja näin hän oppii soveltamaan ja yhdistämään monipuolisesti eri työtapoja oman soittonsa tueksi. (*Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen*)

Oppilas kehittää edelleen omia taitojaan musiikin säveltämisessä, improvisoinnissa, soinnuttamisessa sekä transponoinnissa. Hän saa ohjausta ja rohkaisua hyödyntää musiikkiteknologiaa omien musiikillisten ajatustensa ilmaisemisessa. (*Säveltäminen ja improvisointi*)

## 8.2. Syventävien opintojen sisällöt

Instrumenttiopinnoissa oppilas syventää musiikillista ilmaisutaitoaan, kehittää omaa muusikkouttaan laaja-alaisesti sekä solistina että ryhmän jäsenenä, osaa huolehtia sekä harjoittelun että soiton ergonomiasta, hallitsee laajempia musiikillisia kokonaisuuksia, hahmottaa musiikin rakenteita ja lainalaisuuksia ja käyttää musiikkiteknologiaa musiikin opiskelun apuvälineenä oman kiinnostuksensa mukaan.

Musiikin hahmottamisen tavoitteena on syventää musiikillisten ilmiöiden oppimista ja lisätä taitoa niiden käyttämiseen omassa muusikkoudessa. Oman soitto-ohjelmiston tutkiminen, musiikin kirjoittaminen omalle soittimelle sekä ryhmässä toteutetut yhteiset luovat projektit lisäävät sekä muusikon taitoja että ymmärrystä musiikista.

Yhteismusisointiopinnoissa tuetaan oppilaan muusikkouden kasvua, vahvistetaan ja kehitetään oppilaan opiskelutaitoja sekä yksilönä että ryhmän jäsenenä, opetellaan sekä stemmamarjoittamista että johtamisen alkeita, opetellaan työskentelemään itsenäisesti ja vastuullisesti harjoituksissa, opitaan tulkitsemaan yhtyeen johtajan ohjaamana eri tyyleihin ja aikakausiin lukeutuvia teoksia ja kehitytään musiikillisena esimerkkinä.

Tarkemmat oppiainekohtaiset tavoitteet, sisällöt ja työtavat löytyvät erillisistä taitotauluista.

---

---

## 9. Laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ja arvioinnin kriteerit

Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa, tukea opintojen edistymistä ja kehittää edellytyksiä itsearviointiin. Jatkuva palaute on vuorovaikutteista ja edistää oppilaan osallisuutta. Palautteella ohjataan oppilaan omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun sekä oman oppimisprosessin ymmärtämiseen itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja kehittämällä. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävää.

Oppimisen rakentava arviointi painottuu jatkuvan palautteen antamiseen siten, että se edistää asetettujen tavoitteiden saavuttamista. Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän arviointi perustuu tässä opetussuunnitelmassa sekä määriteltyihin laajan oppimäärän arvioinnin kriteereihin että kuvattuihin opintokokonaisuuksien ja -jaksojen tavoitteisiin. Arvioinnin kriteereissä huomioidaan perusteissa kuvatut arvioinnin kohteet, joita ovat esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen sekä säveltäminen ja improvisointi.

### Arviointikriteerit

#### 1. Esittäminen ja ilmaiseminen

- oppilas osaa soittaa musiikillisen kokonaisuuden
- oppilas hallitsee instrumenttinsa tekniikkaa ja äänenmuodostusta
- instrumentin hallintataidot mahdollistavat musiikillista ilmaisua
- oppilaalla on valmiuksia esittää musiikkia erilaisissa tilanteissa
- oppilas kykenee itsenäiseen musiikin ohjelmistovalintaan ja tyylinmukaiseen tulkintaan

#### 2. Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- oppilas ymmärtää harjoittelun merkityksen omalle kehitymiselleen
- oppilas osaa havainnoida harjoitusprosessia ja asettaa harjoittelulle tavoitteita, jotka tukevat soittimen hallintataitojen kehittymistä
- oppilas hallitsee itselleen ergonomisesti hyvän soittoasennon
- oppilas osaa havainnoida ja reagoida erilaisiin ääniympäristöihin
- oppilas osaa toimia yhdessä toisten kanssa

#### 3. Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oppilas osaa lukea ja kirjoittaa musiikkia

- oppilas osaa kuunnella musiikkia keskittyneesti
- oppilas hahmottaa erilaisia musiikin rakenteita
- oppilas tunnistaa erilaisia musiikin tyylilajeja
- oppilas osaa tehdä havaintoja omasta musisoinnistaan
- oppilas osaa mukauttaa soittonsa osaksi soivaa kokonaisuutta

#### 4. Säveltäminen ja improvisointi

- oppilas osaa ilmaista omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja

## 10. Oppimisen arviointi

Oppimisen arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan musiikkiopintojen edistymistä ja ohjata oppilasta omien tavoitteiden asettamiseen. Opintojen aikana oppilasta perehdytetään musiikin arvioinnin periaatteisiin ja käytäntöihin. Arvioinnissa ja palautteen antamisessa otetaan huomioon oppilaan hyvän itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittyminen. Lukuvuoden aikana oppilas, opettajat ja mahdollisuuksien mukaan huoltaja käyvät arviointikeskusteluja oppilaan opintojen tavoitteista ja opintojen etenemisestä, jotka opettaja kirjaa lyhyesti musiikkiopiston sähköiseen oppilashallinto-ohjelmaan. Arviointikeskusteluissa huomio kohdistuu oppilaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen kartuttamiseen. Perusopinnoissa oppimisen arviointi painottuu jatkuvan palautteen antamiseen siten, että se edistää asetettujen tavoitteiden saavuttamista. Musiikin perusopintojen päättyessä oppilas saa todistuksen suoritetuista perusopinnoista. Siinä annetaan sanallinen arvio oppilaan edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä perusopintojen aikana. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa perusopinnoille asetettuihin tavoitteisiin.

Laajan oppimäärän arvioinnin lähtökohtana ovat oppilaan suorittamat syventävät opinnot. Sanallinen arvio kuvaa oppilaan edistymistä ja hänen saavuttamaansa osaamista suhteessa syventävien opintojen tavoitteisiin. Arviossa painotetaan oppilaan oppimisen ja osaamisen vahvuuksia. Lopputyö arvioidaan osana syventäviä opintoja ja sen arvioinnissa huomioidaan oppilaan lopputyölleen asettamat tavoitteet. Lopputyön arviointiin osallistuu kaksi opettajaa, joista toinen on lopputyötä ohjannut opettaja. Syventävien opintojen aikana ja lopputyön toteutuksessa hyödynnetään itsearvioinnin ja vertaisarvioinnin tarjoamia mahdollisuuksia. Päätötodistukseen merkitään sanallinen arvio oppilaan suorittamasta laajasta oppimäärästä.

### 10.1. Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluettavan opintokokonaisuuden ja/tai -jakson tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään, kuten edellä on kuvattu.



---

---

## 11. Oppimäärän yksilöllistäminen

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan opiskelu- ja oppimisedellytyksiä. Tällöin yhteistyössä oppilaan ja huoltajan kanssa laaditaan oppilaalle henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, joka mahdollisimman pitkälle noudattaa oppilaitoksen yleistä opetussuunnitelmaa. Yksilöllistettyä opetusta voidaan antaa sekä ryhmäopetuksena että henkilökohtaisena opetuksena. Yksilöllistettyä opetusta voidaan oppilaitoksessa toteuttaa, mikäli sille on oppilaitoksessa tarjottavissa/löydettävissä riittävä pedagoginen osaaminen, motivaatio, olosuhteet tai opettajan ja oppilaan tarvitsemat tukitoimet järjestyvät.

### Henkilökohtaisen opiskelusuunnitelman sisältö

#### 1. Tavoitteet

Tavoitteiden tulee olla musiikkikasvatuksellisia. Tavoitteiden määrittämisen lähtökohtana on oppilaan musiikillisten kykyjen ja taitojen kehittäminen hänen omista opiskelu- ja oppimisedellytyksistään käsin. Tavoitteita voidaan asettaa sekä pitkälle että lyhyelle aikavälille.

#### 2. Opiskeluaika

Opiskeluaika on sidoksissa tavoitteisiin. Opiskeluaikaa myönnetään lukuvuodeksi tai -kaudeksi kerrallaan niin kauan, kuin opiskelulle voidaan asettaa mielekkäitä tavoitteita.

#### 3. Opetuksen toteuttamistapa

Henkilökohtaisessa opiskelusuunnitelmassa määritellään lukuvuosittain oppilaan saaman henkilökohtaisen opetuksen määrä ja mahdollinen osallistuminen muuhun musiikkiopiston tarjoamaan opetukseen sekä musiikin kuuntelun ja esiintymiskoulutuksen toteuttaminen.

#### 4. Tarvittavat tukitoimet

Henkilökohtaiseen opiskelusuunnitelmaan kirjataan vähintään mahdolliset opetustilassa tarvittavat järjestelyt, apuvälineet, avustajan käyttö, kotiharjoittelun ohjaaminen ja opettajan tarvitsema tuki.

#### 5. Arviointimenettely

Arviointi tapahtuu suhteessa henkilökohtaisen opiskelusuunnitelman tavoitteisiin. Opettaja käy vähintään kerran lukukaudessa arviointikeskustelun oppilaan ja hänen huoltajiensa tai tukihenkilöittensä kanssa. Arviointi kirjataan lyhyesti oppilaan sähköiseen oppilastietojärjestelmään.



---

---

## 12. Oppilaaksi ottamisen periaatteet

Musiikin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän oppilaaksi voidaan ottaa Vakka-Suomen musiikkiopiston sopimuskunnissa (Kustavi, Laitila, Pyhäranta, Taivassalo, Uusikaupunki ja Vehmaa) kirjoilla olevia henkilöitä. Opetukseen otetaan oppilaita kunnittain sen mukaan kuin kuntakohtaista resurssia on käytettävissä. Mikäli hakijan kotikunta on muu, ratkaisee oppilaaksi hyväksytyin paikan saamisen lopullisesti se, maksaako hakijan kotikunta tai suostuuko hakija itse maksamaan vuotuisen oppilaskohtaisen kuntaosuuden (lukukausimaksun lisäksi noin 750€/vuosi).

Vakka-Suomen musiikkiopiston järjestämä opetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille suunnattua musiikkikasvatusta. Oppilaaksi voidaan hyväksyä myös aikuisia, jota käytettävissä oleva resurssien määrä rajaa.

Mikäli soittimessa/laulussa, johon hakija perusopintoihin hakiessaan ensisijaisesti haluaa, ei ole vapaita paikkoja, tarjoaa musiikkiopisto hakijalle vaihtoehtoisia soitinta/laulua instrumenttiopintoihin. Halutessaan oppilas voi myös jäädä jonottamaan paikkaa ensisijaisesti toivomassaan soittimessa/laulussa.

Toiseen musiikkiopistoon hyväksytty, opintonsa jo aloittanut oppilas voidaan hyväksyä Vakka-Suomen musiikkiopiston oppilaaksi hakemuksesta.

Varhaisiän musiikkikasvatusryhmiin, perusopintoihin ja avoimelle osastolle hakemisessa noudatetaan jatkuvaa hakumenettelyä. Opintoihin hakeminen tapahtuu Vakka-Suomen musiikkiopiston sähköisen ilmoittautumisjärjestelmän kautta. Oppilaspaikat täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä käytettävissä olevien resurssien mukaan ja kuntaosuuksien sallimissa rajoissa. Mikäli opintoihin haluavia on enemmän kuin opetusta voidaan järjestää, jäävät viimeiseksi ilmoittautuneet varasijoille odottamaan vapautuvaa oppilaspaikkaa.

Valmentavan opetuksen järjestämisestä, työskentelytavoista ja opetusajoista sekä -kestosta päätetään erikseen lukuvuosittain. Valmentava opetus on ensisijaisesti ryhmäopetusta. Valmentavan opetuksen oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Ilmoittautuminen tapahtuu erikseen tiedotettavana ilmoittautumisaikana Vakka-Suomen musiikkiopiston sähköisen ilmoittautumisjärjestelmän kautta. Siirtyminen valmentavasta opetuksesta perusopintoihin tapahtuu musiikkiopiston rehtorin viranhaltijapäätöksellä opettajan suosituksen perusteella.

Syventäviin opintoihin ilmoitaudutaan jatkoilmoittautumisen yhteydessä. Muissa oppilaitoksissa kuin Vakka-Suomen musiikkiopistossa perusopintonsa suorittaneet hakijat liittävät hakemukseensa jäljennöksen todistuksestaan. Tarvittaessa kaikille hakijoille voidaan järjestää soitto- /laulunäyte, jota käytetään tukena valinnoille.

Oppilaspaikkapäätöksen tekee musiikkiopiston rehtori viranhaltijapäätöksenä.

---

---

## 13. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

Vakka-Suomen musiikkiopiston opettajat ja henkilökunta toimivat vuorovaikutuksessa sekä oppilaan että hänen huoltajiensa kanssa. Vuorovaikutus rakentuu hyvän musiikkisuhteen edistämiseksi. Tämän toteutumiseksi on toivottavaa, että huoltaja olisi aktiivisesti mukana oppimisprosessissa esimerkiksi kannustamalla ja seuraamalla kotiharjoittelua aktiivisesti. Opetukseen sisältyy vuosittain oppilaan ja opettajan välinen arviointikeskustelu, jossa keskustellaan opintojen tavoitteista, arvioidaan oppimista ja aiemmin asetettujen tavoitteiden saavuttamista sekä määritellään seuraavan opintokokonaisuuden/lukuvuoden tavoitteet.

Vakka-Suomen musiikkiopisto toimii yhteistyössä eri tahojen kanssa paikallisella, kansallisella ja kansainvälisellä tasolla. Yhteistyötä tehdään ensisijaisesti lähikuntien, lähiseudun musiikkioppilaitosten, muiden taiteen perusopetusta antavien oppilaitosten, päiväkotien, koulujen, taidemuseoiden, seurakuntien ja yksittäisten taiteilijoiden kanssa. Myös

alueen yritykset ja/tai yhdistykset ovat luontevia yhteistyökumppaneita. Musiikkiopisto tarjoaa esityksiä ja alansa asiantuntemusta eri tilanteisiin ja tilaisuuksiin.

Vakka-Suomen musiikkiopistolla on keskeinen rooli toiminta-alueensa musiikkikulttuurin vaikuttajana ja kehittäjänä. Musiikkiopisto järjestää ja tuottaa konsertteja, musiikkitilaisuuksia ja leirejä joko yksin tai yhteistyössä muiden tahojen kanssa. Alueellista ja valtakunnallista yhteistyötä tehdään muun muassa muiden musiikkioppilaitosten sekä Suomen musiikkioppilaitosten liitto ry:n kanssa. Kansainvälisen yhteistyön kehittämisessä Vakka-Suomen musiikkiopisto on mukana Suomen musiikkioppilaitosten liitto ry:n kautta. Erilaiset yhteistyöhankkeet muiden alojen toimijoiden ja organisaatioiden kanssa tuovat sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman osaksi opintoja.

---

---

## 14. Toiminnan jatkuva kehittäminen

Vakka-Suomen musiikkiopisto arvioi antamaansa koulutusta ja osallistuu toimintansa ulkopuoliseen arviointiin taiteen perusopetuksesta annetun lain määrittelemällä tavalla. Arvioinnin tarkoituksena on saada tietoa musiikkiopiston toiminnasta, tukea koulutuksen kehittämistä ja parantaa oppimisen edellytyksiä. Arviointien keskeiset tulokset julkistetaan.





