



TAVOITETAULU

VIULU

Hyväksytty Vakka-Suomen musiikkiopiston johtokunnassa 19.6.2022

Päivitetty 24.10.2022

OPINTOJAKSO 1

Soittimeen tutustuminen

- miten ääni syntyy
- soittimen rakenne
- jousen hartsaaminen
- olkatuen kiinnittäminen
- kielten nimet

Instrumentin hallinta

- soittoasento
- jousikäsi ote ja suora jousi
- viulukäsi peukalo, ranne, sormien paikat soitaessa ja ilman
- 1-4. sormen hallinta ensimmäisessä asemassa
- pizzicato eli näppäily
- kauniin äänen tuottaminen viulusta
- kyynärohjaus
- legato
- martelé
- huiluäänten alkeet

Musiikin hahmottaminen

- voimakkuuserot
- nuotinluvun alkeet / asteikot 1 oktaavi
- vapaiden kielten sijainti nuottiviivastolla
- pulssin ylläpito, hidastus ja nopeutus
- ulkoa soittaminen

Luovat taidot

- mallista soittaminen
- improvisointiin tutustuminen
- omien rytmisävellysten muodostaminen esimerkiksi sanojen avulla

Yhteissoitto

- helppoja yhteissoittokappaleita esimerkiksi opettajan kanssa

Harjoittelu

- säännöllisyys
- tavoitteellisuus
- vanhemman läsnäolo, apu ja osallistuminen
- tarvittava välineistö kotona (nuottiteline, nuotit)

Esiintymisvalmius

- lavakäyttäytyminen

OPINTOJAKSO 2

Instrumentin hallinta

- luonteva soittoasento
- portato
- huiluäänien kehittäminen
- sävelpuhtaudesta huolehtiminen
- asemasoiton alkeet - käden liikuttaminen kaulalla
- jousen paikan löytäminen itsenäisesti (kanta, kärki, koko jousi jne.)

Musiikin hahmottaminen

- ulkoa soittaminen
- perustahtilajit
- fraseeraukseen ja kappaleen rakenteeseen tutustuminen
- yleisempien nyanssi- aksentti- ja tempomerkintöjen tunnistaminen
- peruskarakterit: duuri, molli
- sävellajien sisäisten nuottinimien löytäminen otelaudalta (ei korkea 2 vaan fis)

Luovat taidot

- improvisoinnin kehittäminen
- opettajan mallista soittaminen

Yhteissoitto

- yhteissoittotaitojen kehittäminen kohti orkesterisoittoa

Harjoittelu

- oma-aloitteellisuus harjoittelussa
- opittujen asioiden kertaus huolellisesti
- säännöllisyys - mieluummin usein ja lyhyesti kuin harvoin ja pitkään

Esiintymisvalmius

- tempoon sopeutuminen

Ohjelmisto

- monipuolisesti kappaleita, jotka vastaavat SML:n ohjelmistoluettelon pt1 tasoa
- duuri- ja molliasteikoihin tutustuminen: a-, e-, h-molli ja D-, A-, G-duuri

OPINTOJAKSO 3

Instrumentin hallinta

- hyvä soittoasento vakiintunut
- äänen kvaliteetin parantaminen
- pariäänien ja akordien alkeet
- asemat 1, 2 ja 3
- vibraton alkeet
- jousenkäytön monipuolistaminen ja termistön hallitseminen (staccato, glissando, sul tasto, sul ponticello, col legno battuto, arco, pizzicato...)

Musiikin hahmottaminen

- rytmikuvioiden laajentaminen
- intonaation itsenäinen korjaaminen soiton aikana
- fraseeraus
- tempon tietoiset vaihtelut (agogiikka)
- alennusmerkkiset sävellajit
- nuotinlukutaidon kehittäminen ja tilapäisten etumerkkien hahmottaminen

Luovat taidot

- improvisointi 1-5 äänellä esimerkiksi kolmisoinnun sävelillä

Yhteissoitto

- säännöllinen osallistuminen yhteismusisointiin (viikottainen orkesteriharjoituksissa käynti)
- kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä
- samassa tempossa soittaminen

Harjoittelu

- harjoittelun säännöllisyys
- harjoittelutapojen variointi
- oma-aloitteisuus harjoittelussa, harrastuksen ja oman taidon arvostaminen, sitoutuminen

Esiintymisvalmius

- virheiden ohittaminen, tarvittaessa mukautuminen

Ohjelmisto

- monipuolisesti kappaleita, jotka vastaavat SML:n ohjelmistoluettelon pt 1-2 tasoa
- duuri- ja molliasteikoihin tutustuminen asemissa 1-3

OPINTOJAKSO 4

Instrumentin hallinta

- nopeuden ja näppäryyden kehittäminen
- kromatiikka
- arpeggiot
- asemassa soittamisen vakiinnuttaminen (asemat 4-5)
- vibraton monipuolistaminen
- koristeluja trillaus

Musiikin hahmottaminen

- esitysmerkkien hallinta
- prima vista
- eri aikakausien tyyllilajeihin tutustuminen
- polyfonian hahmottaminen soolo- ja yhteismusisointikappaleissa

Luovat taidot

- improvisoinnin edelleen kehittäminen
- yhdessä improvisointi

Yhteissoitto

- yhteismusisointitaitojen kehittäminen
- sopeutumiskyky

Harjoittelu

- oman harjoittelun suunnittelu ja itsensä motivoiminen
- harjoittelun kohdistaminen ensisijaisesti vaikeisiin paikkoihin - keskeneräisyyden sietäminen
- suurien kokonaisuuksien jakaminen välitavoitteisiin
- yhteismusisointistemmat osana harjoittelurutiinia

Esiintymisvalmius

- oman soittotyylin kehittäminen
- esiintymistilanteisiin tottuminen

Ohjelmisto

- monipuolisesti kappaleita, jotka vastaavat SML:n ohjelmistoluettelon pt2-3 tasoa
- asteikkoja asemassa ja alennussävellajeissa sekä yhden kielen asteikot

OPINTOJAKSO 5

Instrumentin hallinta

- koko otelaudan hallinta
- kromatiikka
- pariäänet
- nelisoinnut
- monipuolinen jousitekniikka , hyppivät ja nopeat jousilajit
- vibraton monipuolistuminen
- huiluäänet laajemmin

Musiikin hahmottaminen

- tyylilajien mukaista soittoa
- rakenteen hahmottaminen

Luovat taidot

- oma variaatio tutusta kappaleesta tai omasta sävellyksestä
- yleisen viulukirjallisuuden pääpiirteiden tunteminen ja käytännön historian ymmärtäminen

Yhteissoitto

- viikottainen orkesteriharjoituksissa käynti
- sujuva yhteissoitto vakiintunut

Harjoittelu

- harjoittelutapojen variointi
- omien harjoitteiden kehittäminen
- toisten kannustaminen

Esiintymisvalmius

- eläytyminen
- konserteissa käynti

Ohjelmisto

- monipuolisesti kappaleita, jotka vastaavat SML:n ohjelmistoluettelon pt3 tasoa
- 3-oktaaviset asteikot, kolmi- ja nelisoinnut, pariääniskaalat

OPINTOJAKSO SYVENTÄVÄ

Instrumentin hallinta

- sormijärjestyksen suunnittelu ja valinta (fraseeraus, artikulaatio, koordinaatio)
- käsien eriytyminen ja liikeratojen tietoinen valinta
- luonnollisen soittotavan edelleen kehittäminen
- omiin soittoasentoihin liittyvien ongelmien tiedostaminen

Musiikin hahmottaminen

- tunnelma
- tempon ja pulssin muutokset, agogiikka
- musiikin hengittäminen
- vaihtuvat tahtilajit
- kunkin aikakauden tyylin ymmärtäminen ja sisäistäminen
- persoonallinen ote

Luovat taidot

- tutustuminen reaalisoitujen pohjalta säestämiseen

Yhteissoitto

- viikottainen orkesteriharjoituksissa käynti olennainen osa ohjelmistoa

Harjoittelu

- kehittämistä vaativien asioiden tunnistaminen omasta soitosta
- omien harjoitusten kehittäminen haasteellisiin kohtiin
- eri tilanteisiin soveltuvat harjoittelumenetelmät, omaehtoisuus
- suurten kokonaisuuksien hallinta

Esiintymisvalmius

- tunteiden hallinta
- itsearviointi
- tilanteeseen soveltuvan ohjelmiston valinta
- esiintymisen järjestämiseen ja organisoitiin tutustuminen