



# TAVOITETAULU SÄHKÖBASSO

Hyväksytty Vakka-Suomen musiikkiopiston johtokunnassa 19.6.2018

Päivitetty 24.10.2022

# OPINTOJAKSO 1

	SOITTIMEEN TUTUSTUMINEN	INSTRUMENTIN HALLINTA	LUOVAT TAIDOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
<b>A</b>	Sähköbasson osat	Tutustuminen oikean käden vuorosormitekniikkaan i ja m	Sähköbasson historiaan tutustuminen ja musiikin kuuntelu	Tunnilla näytetään miten kotona harjoitellaan	Esiintymisen harjoittelua opettajan kanssa	Yhdessä opettajan kanssa	Oikea tuolin korkeus istuessa ja seisominen sähköbasson kanssa	Kymmenen kappaleen hyvin harjoiteltu ohjelmisto: vapaavalintaisia ja rock/pop- tyyllisiä sävellyksiä.
<b>B</b>	Vahvistimen toiminta	Vasemman käden sormien hallinta ja 1-2-4 sormisysteemi	Basson roolin hahmottaminen musiikissa	Vanhempien rooli harjoittelun valvomisessa	Pienimuotoiset esiintymiset ryhmätunneilla tai konserteissa	Soittaminen äänitteen mukana	Olkahihnan säätö	Ohjelmistosta yksi valmisteltua soolokappaletta, osataan ulkoa
<b>C</b>	Soittimen virittäminen	Perussävelien tunnistaminen, F-avaimen lukeminen ja soittaminen I ja II asemasta	Perusrytmien ja helppojen melodioiden matkiminen korvakuulolta	Harjoittelukulttuurin luominen kotona: aika, paikka, säännöllisyys	Konserttien ja kaikenlaisten esityksien kuunteleminen ja seuraaminen		Ryhdikäs asento, sähköbasson kannatteleminen istuessa ja seisossa	Ohjelmistosta kaksi valmisteltua etydinomaista kappaletta, osataan ulkoa
<b>D</b>	Soittimesta huolehtiminen	Perus aika-arvojen hallinta: Kokonuotti, ½, ¼ ja 1//8 -osanuotit ja tahtilajit 4/4 ja 3/4	Äänen laadun tarkkaileminen	Oman harjoittelun itsearvioinnin tapoihin tutustuminen			Oikean ja vasemman käden asento ja rentous	Säestystehtäviä 12-tahdin rakenteeseen C- ja G- sävelistä lähtien
<b>E</b>		Säestys soitnumerkistä sykkeellä ja käyttäen soinnun juurisäveltä						Asteikot I ja II aseman sormituksin: C-, G- ja F- duuriasteikot a- e- ja d-molliasteikot (yksi oktaavi)
Arviointi: Asiaa ei ole vielä käsitelty soittotunnilla (0), Asiaa käsitelty soittotunnilla (1), Omaksuttu jonkin verran (2), Omaksuttu hyvin (3), Omaksuttu kiitettävästi (4), Omaksuttu erinomaisesti (5)								

PERUSOPINNOT SÄHKÖBASSO

OPPILAAN NIMI:

OPETTAJA:

AIKA:

OPINTOJAKSO 1								
	SOITTIMEEN TUTUSTUMINEN	INSTRUMENTIN HALLINTA	LUOVAT TAIDOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	ERGONOMIA JA KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
ARVIOINTI	A= B= C= D= E=	A= B= C= D= E=	A= B= C= D= E=	A= B= C= D= E=	A= B= C= D= E=	A= B= C= D= E=	A= B= C= D= E=	A= B= C= D= E=
ITSEARVIOINTI								
OPETTAJA								
OHJELMISTO								
YHTEISSOITTO OHJELMISTO								
ESIINTYMISET	PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE		PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE	
SOITETUT ASTEIKOT								
MUUTA								

## OPINTOJAKSO 2

	INSTRUMENTIN HALLINTA	MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN	LUOVAT TAIDOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
<b>A</b>	Basson ja vahvistimen säätöjen käyttö halutun sointiväriin aikaansaamiseksi	Perus aika-arvojen hallinta: yhdistetyt aika-arvot, synkoopit ja tahtilajit 4/4, 2/4, 3/4 ja alla breve	Sähköbasson historiaan tutustuminen ja musiikin kuuntelu	Tavoitteiden asettamista opettajan kanssa	Lavakäyttäytyminen	Soittaminen yhdessä opettajan kanssa	Ergonomisen soittoasennon vahvistaminen ja säätäminen soittajan kasvaessa	Viidentoista kappaleen hyvin harjoiteltu ohjelmisto: vapaavalintaisia ja rock/pop-, latin- ja jazz-tyylisiä sävellyksiä.
<b>B</b>	Soittimen huolto, viritys, tallansäätö, kielten vaihto	Kolmisoinnun ja nelisoinnun hahmottaminen: I, IV, V7 kolmeen etumerkkiin asti	Perusrytmien ja helppojen melodioiden matkiminen korvakuulolta	Harjoittelun vakiinnuttaminen säännölliseksi	Esiintyminen konsertissa ja pienimuotoiset esiintymiset ryhmätunneilla	Soittaminen äänitteen mukana		Ohjelmistosta yksi valmisteltua soolokappaletta, osataan ulkoa
<b>C</b>	Vuorosormitekniikan vahvistaminen i ja m, peukalolla näppäily	Kaikki kolmisoinnut perusmuotoisina (duuri, molli, vähennetty, ylinouseva, sus4)	Äänen laadun tarkkaileminen	Omasta edistymisestä iloitseminen	Positiiviset esiintymiskokemukset ja omasta soitosta nauttiminen	Saada valmiudet säestyssoittamiseen ja säestäminen pienryhmissä		Ohjelmistosta kaksi valmisteltua etydinomaista kappaletta, osataan ulkoa
<b>D</b>	Luonteva äänenmuodostus	Säestystehtäviä eri tyyleissä, säestys sointumerkeistä (komppilappu) muotorakenteen mukaan		Jo opittujen taitojen ylläpitäminen, vahvistaminen ja vanhojen kappaleiden kertaaminen	Palautteen vastaanottaminen; itsearviointi ja vertaisarviointi	Saada valmiudet yhtyesoittoon		Säestys 12 tahdin rakenteeseen, beat, shuffle, tasajakoinen kahdeksasasanuotein ja walking bass (boogie) C, F, Bb ja G:stä lähtien
<b>E</b>	Vasemman käden sormitukset, äänien kestot ja sammuttaminen, asemasoitto	Nuotinluku, prima vista tehtävät		Itsearviointitaitojen kehittäminen	Konserttien ja kaikenlaisten esityksien kuunteleminen ja seuraaminen			Duurit, harmoniset ja luonnolliset molliasteikot kolmeen etumerkkiin asti, I ja II aseman sormituksin, yhden oktaavin alueella
Arviointi: Asiaa ei ole vielä käsitelty soittotunnilla (0), Asiaa käsitelty soittotunnilla (1), Omaksuttu jonkin verran (2), Omaksuttu hyvin (3), Omaksuttu kiitettävästi (4), Omaksuttu erinomaisesti (5)								

PERUSOPINNOT SÄHKÖBASSO

OPPILAAN NIMI:

OPETTAJA:

AIKA:

OPINTOJAKSO 2								
	INSTRUMENTIN HALLINTA	MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN	LUOVAT TAIDOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
ARVIOINTI	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=
ITSEARVIOINTI								
OPETTAJA								
OHJELMISTO								
YHTEISSOITTO OHJELMISTO								
ESIINTYMISET	PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE	PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE		
SOITETUT ASTEIKOT								
MUUTA								

## OPINTOJAKSO 3

	INSTRUMENTIN HALLINTA	MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN	LUOVAT TAIDOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
<b>A</b>	Tutustutaan erilaisiin soundiin vaikuttaviin soittotekniikoihin: slide, hammer, vibrato, ghost- nuotit	Perusaika-arvojen hallinta (1/16-1-nuotit): synkopointi, pisteelliset aika-arvot, triolit, yhdyskaaret  Eri tahtilajit 4/4, 3/4 , 6/8 ja 12/8	Sähköbasson historiaan tutustuminen ja musiikin kuuntelu	Oma-aloitteellisuus harjoittelussa	Esiintyminen konsertissa ja pienimuotoiset esiintymiset ryhmätunneilla	Soittaminen yhdessä opettajan kanssa	Ergonomisen soittoasennon vahvistaminen ja säätäminen soittajan kasvaessa	Viidentoista kappaleen hyvin harjoiteltu ohjelmisto: vapaavalintaisia ja rock/pop- , latin- ja jazz-tyylijä sävellyksiä.
<b>B</b>	Tutustutaan slap-soittotekniikkaan	Tutustuminen walking basso säestykseen ja omien bassolinjojen luominen: Rock/Blues	Perusrhythmien ja helppojen melodioiden matkiminen korvakuulolta	Toiston tärkeyden ymmärtäminen	Positiiviset esiintymiskokemukset ja omasta soitosta nauttiminen	Soittaminen äänitteen mukana		Ohjelmistosta kaksi valmisteltua soolokappaletta, osataan ulkoa
<b>C</b>	Tutustuminen plektrallasoittoon	Kolmimuunteiseen fraseeraukseen tutustuminen	Omien bassolinjojen säveltäminen (esim. walking) kolmisointujen ja osattujen asteikoiden perusteella	Opittujen taitojen ylläpitäminen, vahvistaminen ja vanhojen kappaleiden kertaaminen	Palautteen vastaanottaminen; itsearviointi ja vertaisarviointi	Säestäminen pienryhmissä		Ohjelmistosta kaksi valmisteltua etydinomaista kappaletta, osataan ulkoa
<b>D</b>		Nelisoinnut ilman käännöksiä (perusmuotoisina)	Äänen laadun tarkkaileminen	Itsearviointitaitojen kehittäminen	Konserttien ja kaikenlaisten esityksien kuunteleminen ja seuraaminen	Bändi: tutustumista yhteysoittoon		Säestys 12 tahdin rakenteeseen, beat, shuffle, tasajakoinen kahdeksasosanuotein ja walking bass (boogie) asteikoista tutuissa sävellajeissa
<b>E</b>		Tyylinmukaisen säestämisen harjoittelua: Pop/Rock sävellyksiä bassostemmasta ja sointumerkeistä	Omien musiikillisten mieltymyksien havainnointi ja esilletuominen					Duurit, harmoniset ja luonnolliset molliasteikot neljään etumerkkiin asti, I ja II aseman sormituksin, yhden oktaavin alueella
<b>F</b>		Nuotinluku, prima vista tehtävät						Soinnut: Yllä mainittujen asteikoiden I-IV-V asteiden kolmisoinnut perusmuotoisina. V- aste nelisoituna
Arviointi: Asiaa ei ole vielä käsitelty soittotunnilla (0), Asiaa käsitelty soittotunnilla (1), Omaksuttu jonkin verran (2), Omaksuttu hyvin (3), Omaksuttu kiitettävästi (4), Omaksuttu erinomaisesti (5)								

PERUSOPINNOT SÄHKÖBASSO

OPPILAAN NIMI:

OPETTAJA:

AIKA:

OPINTOJAKSO 3								
	INSTRUMENTIN HALLINTA	MUSIIKIN HAAMOTTAMINEN	LUOVAT TAIDOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
ARVIOINTI	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=
ITSEARVIOINTI								
OPETTAJA								
OHJELMISTO								
YHTEISSOITTO OHJELMISTO								
ESIINTYMISET	PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE		PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE	
SOITETUT ASTEIKOT								
MUUTA								

## OPINTOJAKSO 4

	INSTRUMENTIN HALLINTA	MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN	LUOVAT TAIDOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
<b>A</b>	Perussoittotekniikan vahvistaminen	Tutustumista 5/4, 6/4, 7/4 ja 9/4 tahtilajeihin	Basson ja rumpujen välisen suhteen ymmärtäminen rytmimusiikissa  Musiikin kuunteleminen	Oman harjoittelun suunnittelu	Monipuoliset esiintymistilanteet	Soittaminen yhdessä opettajan kanssa	Opetellaan havainnoimaan kehollisia tunteuksia ja harjoittelun tauottaminen	Kahdenkymmenen kappaleen hyvin harjoiteltu ohjelmisto: vapaavalintaisia ja rock/pop-, latin- ja jazz-tyylisiä sävellyksiä.
<b>B</b>	Kehittää soittoteknisiä taitoja	Duuri- ja mollipentatoninen asteikko, bluesasteikko	Helpot transkriptiotehtävät esim. kappaleen sointukierron pohjasävelet	Erialaisten harjoittelutapojen muuntelu	Esiintymistilanteissa olevien tunteiden havainnointi ja niiden hyväksyminen	Soittaminen äänitteen mukana  Harjoitukset esim. riffit metronomin tai rumpukoneen kanssa	Kehonhuollon tapoihin tutustuminen: liikunta ja venyttely	Ohjelmistosta kaksi valmisteltua soolokappaletta, voi sisältää improvisoidun soolon, osataan ulkoa
<b>C</b>	Tutustutaan tapping-tekniikkaan	Sointukierrot ja niiden asteinalyysit (I – bVI – bIII – bVII jne.)	korvakuulosoitto, omien bassolinjojen luominen	Omien harjoitteiden kehittäminen ja harjoittelurutiinin löytäminen	Palautteen vastaanottaminen; itsearviointi ja vertaisarviointi	Säestäminen pienryhmissä		Ohjelmistosta kolme valmisteltua etydinomaista kappaletta, osataan ulkoa
<b>D</b>	Rytmiikan ja fraasien kehittäminen	Nelisoitujen käännökset	Improvisointiin tutustuminen	Itsearviointitaitojen kehittäminen	Konserttien ja kaikenlaisten esityksien kuunteleminen ja seuraaminen	Bändi: Eri tyylilajeja sisältävän ohjelmiston muodostaminen yhdessä bändin kanssa		Säestys 12 tahdin rakenteeseen, beat, shuffle, tasajakoinen kahdeksasosanuotein ja walking bass (boogie) asteikoista tutuissa sävellajeissa
<b>E</b>		Säestystehtäviä eri tyyliissä  Nuotinluku, prima vista tehtävät	Omien musiikillisten mieltymyksien havainnointi, esilletuominen ja kehittäminen					Kaikki duurit, harmoniset ja luonnolliset molliasteikot, I ja II aseman sormituksin, yhden oktaavin alueella
Arviointi: Asiaa ei ole vielä käsitelty soittotunnilla (0), Asiaa käsitelty soittotunnilla (1), Omaksuttu jonkin verran (2), Omaksuttu hyvin (3), Omaksuttu kiitettävästi (4), Omaksuttu erinomaisesti (5)								



PERUSOPINNOT SÄHKÖBASSO

OPPILAAN NIMI:

OPETTAJA:

AIKA:

OPINTOJAKSO 4								
	INSTRUMENTIN HALLINTA	MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN	LUOVAT TAIDOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
ARVIOINTI	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=
ITSEARVIOINTI								
OPETTAJA								
OHJELMISTO								
YHTEISSOITTO OHJELMISTO								
ESIINTYMISET	PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE	PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE		
SOITETUT ASTEIKOT								
MUUTA								

## OPINTOJAKSO 5

	INSTRUMENTIN HALLINTA	MUSIIKIN HAHOITTAMINEN	LUOVAT TAIDOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
<b>A</b>	Soittoteknisten ja rytmisten taitojen sekä taiteellisen ilmaisun kehittäminen	Helppot kuudestaostaosa soul- ja funk-kuviot  Latin basso (afro cuban, bossa nova, samba)	Pop/rock, jazzstandardit, sekä latin- tyylisten sävellyksien tyylinmukaisen säestämisen taidot	Oman harjoittelun suunnittelu ja harjoitustapojen kehittäminen sekä variointi	Monipuoliset esiintymistilaisuudet sekä solistina että yhtyeessä	Soittaminen yhdessä opettajan kanssa	Opetellaan havainnoimaan kehollisia tuntemuksia ja harjoittelun tauottaminen	Kahdenkymmenen kappaleen hyvin harjoiteltu ohjelmisto: vapaavalintaisia ja rock/pop- , latin- ja jazz-tyylisiä sävellyksiä.
<b>B</b>	Sähköbasson eri soittotekniikat ja mihin tyyllilajeihin ne liittyvät	Kolmimuunteisten melodioiden harjoittelu	Improvisoinnin harjoittelua	Tarkoituksenmukais-ten välitavoitteiden löytäminen itsenäisesti ja opettajan ohjauksessa	Esiintymiseen valmistautuminen sekä itsenäisesti että opettajan ohjauksessa	Soittaminen äänitteen mukana ja harjoittelu rumpukoneen, metronomin kanssa	Kehonhuollon tapoihin tutustuminen: liikunta, venyttely, hyvä peruskunto	Ohjelmistosta kolme valmisteltua soolokappaletta, osataan ulkoa
<b>C</b>		Jazz-bassonsoiton perustekniikat ja käsitteet (kahteen soitto, walking-basso, jazz-blues, II-V-I jne.)	Transkriptioiden tekeminen omalle instrumentille oman mielenkiinnon mukaan	Itsearviointitaitojen kehittäminen	Esiintymisestä nauttiminen ja omasta edistymisestä iloitseminen	Säestäminen pienryhmissä		Ohjelmistosta kolme valmisteltua etydinomaista kappaletta, osataan ulkoa
<b>D</b>		Säestystehtäviä eri tyyliissä: pop/rock, jazzstandardit ja latin tyylliset kappaleet  Nuotinluku, prima vista tehtävät	Omien musiikillisten mieltymyksien havainnointi, esilletuominen ja kehittäminen		Palautteen vastaanottaminen; itsearviointi ja vertaisarviointi	Bändi: Eri tyyllilajeja sisältävän ohjelmiston muodostaminen yhdessä bändin kanssa		Duurit, harmoniset, luonnolliset ja melodiset molliasteikot (kaksi oktaavia), Duuri- ja mollipentatoninen asteikko, Bluesasteikko.
<b>E</b>					Konserttien ja kaikenlaisten esityksien kuunteleminen ja seuraaminen			Soinnut: I-asteen kolmisointu murrettuna, kaksi oktaavia asteikon yhteydessä ja kaikki nelisoinnut käänöksineen
Arviointi: Asiaa ei ole vielä käsitelty soittotunnilla (0), Asiaa käsitelty soittotunnilla (1), Omaksuttu jonkin verran (2), Omaksuttu hyvin (3), Omaksuttu kiitettävästi (4), Omaksuttu erinomaisesti (5)								

PERUSOPINNOT SÄHKÖBASSO

OPPILAAN NIMI:

OPETTAJA:

AIKA:

OPINTOJAKSO 5								
	INSTRUMENTIN HALLINTA	MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN	LUOVAT TAIDOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
ARVIOINTI	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=
ITSEARVIOINTI								
OPETTAJA								
OHJELMISTO								
YHTEISSOITTO OHJELMISTO								
ESIINTYMISET	PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE	PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE		
SOITETUT ASTEIKOT								
MUUTA								

# OPINTOJAKSO SYVENTÄVÄ

	INSTRUMENTIN HALLINTA	MUSIIKIN HAHOITAMINEN	LUOVAT TAIDOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
<b>A</b>	Ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan hallinta	Kirkkosävellajit, jazzmollit-, blues-, yläsävel-, vähennetty-, muunn- sekä kokosävelasteikko	Säestäminen tyylinmukaisesti sointumerkeistä sekä improvisointi solistisesti	Vastuun ottaminen harjoittelusta	Kykenee esiintymään itsenäisesti ja omaehtoisesti	Valmiudet itsenäiseen yhteistyötyöskentelyyn	Oman kehon tunteminen ja räsitusilöjen ehkäiseminen ja hoitaminen itselle sopivilla tavoilla	Laaja-alainen ohjelmisto, joka sisältää runsaasti erityylysiä kappaleita (latin, jazz, balladi, rock/fuusio, blues, country) ja etydeitä
<b>B</b>	Rytmin sekä kolmimuunteisen fraseerauksen peruskäsitteiden hallinta	Kaikki viisisoinnut perusmuodossaan sekä niihin liittyvät asteikot	Itse- ilmaisun ja luovien taitöjen kehittäminen	Kehittämistä vaativien asioiden tunnistaminen omasta soitosta	Tilanteeseen sopivan ohjelmiston valinta	Vastuunottaminen ja yhteistyökyky		Taito suunnitella ja toteuttaa lyhyt soolokappaleista ja yhtyeen kanssa soitettavista kappaleista muodostuva esitys
<b>C</b>	Mahdollisuuksien mukaan tutustuminen studiotyöskentelyyn ja äänittämisen käytäntöihin	Transponoinnin harjoittelua	Transkriptioiden tekeminen omalle instrumentille oman mielenkiinnon mukaan	Suurten kokonaisuuksien jakaminen välitavoitteisiin ja oman harjoittelun suunnittelu	Laajan ohjelmistokokonaisuuden hallinta esiintymistilaisuudes-sa	Bändi: Eri tyyllilajeja sisältävän ohjelmiston muodostaminen yhdessä bändin kanssa		Kaksi soolotranskriptiota, komppi ja soolo
<b>D</b>	Mahdollisuuksien mukaan tutustuminen 5-kieliseen bassoon	Säestysharjoituksia sointumerkkien mukaan	Omien musiikillisten mieltymyksiön havainnointi, esilletuominen ja kehittäminen	Itsearviointitaitöjen kehittäminen	Sujuva esitys sekä nuoteista että ulkoa			Lopputyön aiheen päättäminen yhdessä opettajan kanssa
<b>E</b>		Nuotinluku, prima vista tehtävät						
Arviointi: Asiaa ei ole vielä käsitelty soittotunnilla (0), Asiaa käsitelty soittotunnilla (1), Omaksuttu jonkin verran (2), Omaksuttu hyvin (3), Omaksuttu kiitettävästi (4), Omaksuttu erinomaisesti (5)								

SYVENTÄVÄT OPINNOT SÄHKÖBASSO

OPPILAAN NIMI:

OPETTAJA:

AIKA:

OPINTOJAKSO SYVENTÄVÄ								
	INSTRUMENTIN HALLINTA	MUSIIKIN HAHMOTTAMI- NEN	LUOVAT TAI DOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
ARVIOINTI	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=	A= B= C= D= E= F=
ITSEARVIOINTI								
OPETTAJA								
OHJELMISTO								
YHTEISSOITTO OHJELMISTO								
ESIINTYMISET	PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE	PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE		
SOITETUT ASTEIKOT								
MUUTA								