



TAVOITETAULU

RYTMIMUSIIKKI LAULU

Hyväksytty Vakka-Suomen musiikkiopiston johtokunnassa 19.6.2018

Päivitetty 24.10.2022

OPINTOJAKSO 1

Ergonomia

- ryhti
- pään asento
- jalkojen asento

Instrumentin hallinta

- syvähengitykseen tutustuminen
- hartioiden rentous hengittäessä
- leuan rentouttaminen
- laulaminen sävelkorkeudellisesti omalta mukavuusalueelta

Teksti

- artikulaation perusteet
- fraseerauksen perusteet

Musiikin hahmottaminen

- kappaleen tempon havaitseminen ja tempossa pysyminen
- nuottien helppojen aika-arvojen tunnistaminen
- kyky toistaa helppoja ja lyhyitä melodioita korvakuulolta
- kappaleen rakenne (säkeistö, kertosäe ym.)

Esiintyminen

- osallistuminen konsertteihin kuulijana

Harjoittelu

- säännöllisyys
- helpot hengitysharjoitukset itsenäisesti
- kuuntelee työn alla olevia kappaleita esim. internetin avulla

OPINTOJAKSO 2

Ergonomia

- rento lauluasento

Instrumentin hallinta

- syvähengityksen ja tuen periaatteiden ymmärtäminen
- rento leuka
- vapaus kielen/kielenkannan haitallisista jännityksistä
- suun avaaminen riittävästi
- fokukseen tutustuminen

Teksti

- laulettu tekstin tunnetilojen ymmärtäminen
- selkeä artikulointi omalla äidinkielellä
- fraseeraus

Musiikin hahmottaminen

- helppojen sävelkulkujen toistaminen korvakuulolta
- dynamiikka
- nuottien nimet
- nuottien aika-arvojen seuraaminen
- duuriasteikko ja duurisointu
- ylennys- ja alennusmerkit

Esiintyminen

- konsertteihin tms. osallistuminen kuulijana ja esiintyjänä
- lavakäyttäytyminen
- kappaleen esittäminen nuoteista
- rentoutusharjoitukset keskittymisen helpottamiseksi

Harjoittelu

- säännöllisyys
- kyky tehdä hengitysharjoituksia ja helppoja ääniharjoituksia itsenäisesti

OPINTOJAKSO 3

Instrumentin hallinta

- syvähengitys ja tuki
- rento leuka ja suun avaus
- twäng
- rekistereiden tasoittaminen
- kiinteä ja huokoinen ääni

Teksti

- selkeä artikulointi
- laulaminen vieraalla kielellä (esim. ruotsi, englantia, italia, saksa)
- tekstin tunnelman ja tarinan ymmärtäminen

Musiikin hahmottaminen

- nuottien aika-arvojen seuraaminen
- nuottien nimet ovat tuttuja
- sävelkulkujen toistaminen korvakuulolta
- perus esitysmerkkien tunteminen
- molliasteikko ja mollisoitu

Esiintyminen

- oman lavakäyttäytymisen hallinta
- esitettävien kappaleiden laulaminen ulkoa
- tulkinnan tahto laulaessa
- esiintyminen yksin ja ryhmässä

Harjoittelu

- säännöllisyys
- kyky opetella uuden kappaleen melodia itsenäisesti

OPINTOJAKSO 4

Instrumentin hallinta

- syvähengitys ja tuki
- fokus ja kiinteä ääni
- rekistereiden tasoittaminen
- kiinteä ja huokoinen ääni tahdonalaisesti

Teksti

- selkeä artikulointi omalla äidinkielellä ja vieraalla kielellä
- laulettu tekstin analysointi itsenäisesti (mistä laulan?)

Musiikin hahmottaminen

- kyky korjata omaa virettä laulaessa
- intervallit
- septimisointu

Esiintyminen

- usean kappaleen esittäminen ulkoa
- kappaleen tunnelma välittyy laulajan äänestä
- esiintyminen yksin ja ryhmässä

Harjoittelu

- säännöllisyys
- kyky opetella uusi kappale itsenäisesti
- omien tavoitteiden asettaminen

OPINTOJAKSO 5

Instrumentin hallinta

- syvähengitys ja tuki
- fokus ja kiinteä ääni
- rekistereiden tasoittaminen
- melismat

Teksti

- selkeä artikulointi
- laulettu tekstin ymmärtäminen ja analysointi

Musiikin hahmottaminen

- tempomuutokset
- pentatoninen asteikko
- maj7-sointu
- pop/jazz -laulumusiikin eri tyylien tunnistaminen (esim. iskelmä, jazz, rock, musikaali)

Esiintyminen

- kappaleen tunnelma välittyä äänestä ja olemuksesta
- oman lavakäyttäytymisen hallinta
- esiintyminen yksin ja ryhmässä

Harjoittelu

- säännöllisyys
- oman harjoittelun aikatauluttaminen
- tavoitteiden asettaminen

OPINTOJAKSO SYVENTÄVÄ

Instrumentin hallinta

- hallitsee äänenkäytön perustekniikan
- syvähengitys automaattista
- tasaiset rekisterit
- rekisterirajojen tahdonalainen esiintuominen

Teksti ja ilmaisu

- laulettuun tekstin ymmärtäminen ja itsenäinen analysointi
- selkeä artikulointi
- tyylinmukainen fraseeraus
- kyky ilmaista laulun tekstin sanomaa, musiikkia ja tunnetilaa

Musiikin hahmottaminen

- pop/jazz -laulumusiikin repertuaarin tunteminen
- tyylinmukainen äänenkäyttö

Esiintyminen

- rauhallinen olemus esiintyessä
- tulkinta välittyy äänessä, kasvoissa ja kehossa
- kyky esiintyä itsenäisesti

Harjoittelu

- oman harjoittelun suunnittelu ja tauottaminen
- kyky valmistella ohjelmistoa itsenäisesti
- oppilas tunnistaa itsenäisesti kappaleesta erikseen harjoitusta tarvitsevat kohdat

