



TAVOITETAULU

PIANO

Hyväksytty Vakka-Suomen musiikkiopiston johtokunnassa 19.6.2018

Päivitetty 24.10.2022

OPINTOJAKSO 1

Soittimeen tutustuminen

- soittimen rakenne
- miten ääni syntyy
- koskettimisto

Instrumentin hallinta

- istuma-asento
- jalkatuki
- tuolin korkeus ja etäisyys soittimesta
- oikea ja vasen käsi
- sorminumerot
- koko käsivarren rentous

Musiikin hahmottaminen

- keski-C:n paikka
- voimakkuuserot
- eri soittotapoja
- toisten soittamisen kuuleminen ja näkeminen
- pulssin ylläpito

Luovat taidot

- improvisointiin tutustuminen
- erilaisten kosketustapojen matkiminen

Harjoittelu

- säännöllisyys
- vanhemman läsnäolo ja apu
- suotuisat harjoitteluolosuhteet
- tavoitteellisuus

Esiintymisvalmius

- lavakäyttäytyminen
- musiikin jakaminen toisille

OPINTOJAKSO 2

Instrumentin hallinto

- luonteva soittoasento
- eri soittotavat: staccato, legato
- sormien asento, käden muoto
- ranteiden ja käsivarren käyttö
- koko käsivarren rentous
- peukalon vienti kämmenen alle
- pedaaliin tutustuminen

Musiikin hahmottaminen

- soiton jäsentäminen, fraseeraus
- asteikot yhteen etumerkkiin asti yksi oktaavi, ”mittarimato”-kolmisoinnut ja kadenssit
- sävellajit C, G, F, a, e, d
- sorminumerot
- nuottiarvot, tauot
- perustahtilajit
- voimakkuusvaihtelut
- peruskarakterit
- balanssin alkeet
- perustempon hallinta

Luovat taidot

- improvisointi, säveltäminen ja vapaan säestyksen alkeet

Harjoittelu

- tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa
- tavoitteet ja päämäärä mielessä harjoittelu
- säännöllisyys mieluummin usein ja lyhyesti kuin harvoin ja pitkään
- toistojen välttämättömyys
- vanhempien kannustus ja tuki
- ulkoa soittaminen

Esiintymistaito

- lavakäyttäytyminen
- musiikin jakaminen toisille
- siirryttäessä opintojakso 3:een on esiintyminen, jossa soitetaan 2-3 erityylistä kappaletta, joista osa on soitettava ulkoa

Ohjelmisto

- sisältää kappaleita klassisen pianomusiikin eri aikakausilta
- ohjelmisto voi sisältää myös kevyen musiikin eri genrejä
- kappaleiden taso on pääpiirteittäin SML:n teosluettelon pt 1 mukainen
<https://bit.ly/3CtqNx2>

OPINTOJAKSO 3

Instrumentin hallinta

- liikkeiden koordinoinnin kehittäminen koko koskettimiston alueella
- peukalon valmistaminen ja käden ylivienti asteikoissa ja kolmisoinnuissa
- artikulaatiot
- yleisimmät säestyskuviot
- melodia vasemmalla kädellä
- pedaalin käytön kehittäminen

Musiikin hahmottaminen

- balanssin hallinta
- tempon tietoinen vaihtelu
- kokonaisuuden hahmottaminen rakenteen mukaisesti
- asteikot kahteen etumerkkiin asti kaksi oktaavia, kolmisoinnut ja kadenssit
- prima vista

Luovat taidot

- improvisointi ja säveltäminen
- transponoinnin alkeet
- vapaa säestys

Yhteismusisointi

- tempoon sopeutuminen
- säestys/soolo
- virheiden ohittaminen, tarvittaessa mukautuminen

Harjoittelu

- oma-aloitteisuus harjoittelussa
- toiston tärkeys
- ulkoa soittaminen

Esiintymistaito

- lavakäyttäytyminen
- musiikin jakaminen toisille
- siirryttäessä opintojakso 4:een on esiintyminen, jossa soitetaan 2-4 erityylistä kappaletta, joista osa on soitettava ulkoa

Ohjelmisto

- sisältää kappaleita klassisen pianomusiikin eri aikakausilta
- ohjelmisto voi sisältää myös kevyen musiikin eri genreja
- kappaleiden taso on pääpiirteittäin SML:n teosluettelon pt 1-2 mukainen
<https://bit.ly/3CtqNx2>

OPINTOJAKSO 4

Instrumentin hallinta

- sormien itsenäisyys
- nopeus juoksutuksissa tms. kuvioissa
- korukuviot
- tarkoituksenmukainen pedaalin käyttö
- kehontuntemus
- sormen mykkä vaihtaminen
- melodian esilletuonti soinnuissa
- kromaattiset sävelkulut
- tarkoituksenmukaiset sormitukset

Musiikin hahmottaminen

- asteikot neljään etumerkkiin asti kaksi oktaavia, kolmisoinnut ja kadenssit
- prima vista
- rakenteen hahmottaminen
- moniäänisyys
- agogiikka ja tempon tietoinen vaihtelu

Luovat taidot

- improvisointi ja säveltäminen
- vapaa säestys ja transponointi

Yhteismusisointi

- koossapitävä voima, vastuu pulssista
- sopeutumiskyky

Harjoittelu

- omien harjoitteiden kehittäminen ja harjoittelutapojen variointi
- harjoittelun kohdistaminen ensisijaisesti vaikeisiin paikkoihin
- suurien kokonaisuuksien jakaminen välitavoitteisiin
- mielikuvaharjoittelu sekä oman harjoittelun suunnittelu
- ulkoa soittaminen

Esiintymistaito

- esiintymistilanteisiin tottuminen
- tunteiden havainnointi

- siirryttäessä opintojakso 5:een on esiintyminen, jossa soitetaan 3-4 erityylistä kappaletta, joista osa on soitettava ulkoa

Ohjelmisto

- sisältää kappaleita klassisen pianomusiikin eri aikakausilta
- ohjelmisto voi sisältää myös kevyen musiikin eri genrejä
- kappaleiden taso on pääpiirteittäin SML:n teosluettelon pt 2-3 mukainen
<https://bit.ly/3CtqNx2>

OPINTOJAKSO 5

Instrumentin hallinta

- erilaisten sointimaailmojen tuottaminen
- luonteva pedaalin käyttö

Musiikin hahmottaminen

- rakenteen ilmentäminen
- tempon ja pulssin muutokset
- musiikin hengittäminen
- polyfonia
- kaikki asteikot 2-4 oktaavia, kolmisoinnut ja kadenssit

Luovat taidot

- improvisointi
- vapaa säestys

Yhteismusisointi

- vastuunottaminen

Harjoittelu

- omien harjoitteiden kehittäminen
- harjoittelun kohdistaminen ensisijaisesti vaikeisiin paikkoihin
- harjoittelutapojen variointi
- suurien kokonaisuuksien jakaminen välitavoitteisiin
- mielikuvaharjoittelu
- oman harjoittelun suunnittelu
- ulkoa soittaminen

Esiintymistaito

- esiintymistilanteisiin tottuminen
- tunteiden havainnointi
- siirryttäessä opintojakso syventävään on esiintyminen, jossa soitetaan 3-5 erityylistä kappaletta, joista osa on soitettava ulkoa

Ohjelmisto

- sisältää kappaleita klassisen pianomusiikin eri aikakausilta
- ohjelmisto voi sisältää myös kevyen musiikin eri genrejä
- kappaleiden taso on pääpiirteittäin SML:n teosluettelon pt 3 mukainen
<https://bit.ly/3CtqNx2>

OPINTOJAKSO SYVENTÄVÄ

Instrumentin hallinta

- monipuolinen ja luonteva pedaalien käyttö
- luonnollisen soittotavan edelleen kehittäminen
- eri liikeratojen suunnittelu ja tietoinen valinta
- sormijärjestyksen suunnittelu ja valinta
- akustiikkaan mukautuminen
- erilaisten sointivärien kuuleminen ja tuottaminen

Musiikin hahmottaminen

- polyrytmiikka
- vaihtuvat tahtilajit
- materiaalin omaehtoinen tutustuminen soittamalla
- kunkin aikakauden tyylin ymmärtäminen ja sisäistäminen
- äänitteiden vertaileva kuuntelu
- pianonsoiton historiaan tutustuminen

Luovat taidot

- improvisointi
- vapaa säestys

Yhteismusisointi

- vastuunottaminen
- itsenäinen ote
- yhteistyökyky
- omatoiminen harjoittelu myös yhdessä

Harjoittelu

- ottaa vastuun harjoittelusta
- kehittämistä vaativien asioiden tunnistaminen omasta soitosta
- omien harjoitteiden kehittäminen
- harjoittelun kohdistaminen ensisijaisesti vaikeisiin paikkoihin
- harjoittelutapojen variointi
- suurien kokonaisuuksien jakaminen välitavoitteisiin
- mielikuvaharjoittelu
- oman harjoittelun suunnittelu
- ulkoa soittaminen

Esiintymistaito

- kykenee esiintymään itsenäisesti ja omaehtoisesti
- tilanteeseen soveltuvan ohjelmiston valinta
- esiintymiset (suurten kokonaisuuksien hallinta)
- lopputyön suunnittelu ja toteuttaminen

Ohjelmisto

- sisältää kappaleita klassisen pianomusiikin eri aikakausilta
- ohjelmisto voi sisältää myös kevyen musiikin eri genreja
- kappaleiden taso on pääpiirteittäin SML:n teosluettelon vaikeimpia pt 3 kappaleita <https://bit.ly/3CtqNx2>

