



TAITOTAULU

SELLO

Hyväksytty Vakka-Suomen musiikkiopiston johtokunnassa 19.6.2018

Päivitetty 6.10.2022

OPINTOJAKSO 1

SOITTIMEEN TUTUSTUMINEN

- miten ääni syntyy, äänen tuottaminen
- soittimen rakenne, soittimen osien nimet
- soittimen huolellinen käsitteleminen
- jousen hartsaaminen
- kielten nimet

INSTRUMENTIN HALLINTA

- soittoasento
- jousikäsi
- otekäsi
- 3.- ja 1.- sormen hallinta ensimmäisessä asemassa
- pizzicato eli näppäily
- kauniin äänen tuottaminen
- jousikäden liikeradat kokojousella

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- soittaminen opettajan mallin mukaan
- rytmien harjoittelu taputtaen ja soittaen
- melodioiden harjoittelu laulaen ja soittaen
- nuotinluvun alkeet
- vapaiden kielten sijainti nuottiviivastolla
- 3.- ja 1. sormet
- voimakkuuserot, forte ja piano
- perustempon hallinta: pulssin ylläpito
- kuunteleminen

LUOVAT TAIDOT

- improvisointiin tutustuminen
- mallista soittaminen

YHTEISSOITTO

- mahdollisuuksien mukaan muiden tuntien seuraaminen, ryhmätunnit

HARJOITTELU

- säännöllisyys
- tavoitteellisuus
- vanhemman läsnäolo, apu ja osallistuminen tarvittaessa
- harrastuksen luonne

ESIINTYMISVALMIUS

- lavakäyttäytyminen
- konserttien seuraaminen

OPINTOJAKSO 2

INSTRUMENTIN HALLINTA

- hyvä soittoasento vakiintunut
- sävelpuhtaus
- sormien asento, käden muoto 1. asemassa
- venytykset, soittimen hallinta eri sävellajeissa
- asteikkoja 1. asemassa
- sormitukset
- pizzicato
- huiluäänien alkeet
- laulavan äänen tuottaminen
- sujuva jousenkäyttö
- jousikäden liikerata
- jousenkäytön monipuolistaminen ja käyttö eri jousen alueilla (pitkä jousi, lyhyt jousi, nopea jousi, hidas jousi, kantajousi, kärkijousi)
- legato
- äänen voimakkuuserot

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- nuotinluku: nuottiarvot, tauot
- perustahtilajit, tasa- ja kolmijakoisuus
- helpot rytmikuviot
- prima vista
- peruskarakterit, duuri ja molli
- perustempon hallinta: pulssin ylläpito
- hidastus ja nopeutus
- soiton jäsentäminen (fraseeraus)
- ulkoa soittaminen

LUOVAT TAIDOT

- opettajan mallista soittaminen
- omien melodioiden keksiminen,
- improvisoinnin kehittäminen

YHTEISSOITTO

- yhteissoitto mahdollisuuksien mukaan erilaisissa kokoonpanoissa
- kuunteleminen

HARJOITTELU

- vanhempien kannustus ja tuki
- harrastuksen luonteen ymmärtäminen
- oma-aloitteellisuus harjoittelussa
- säännöllisyys, mieluummin usein ja lyhyesti kuin harvoin ja pitkään
- toistojen välttämättömyys
- tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa
- opittujen taitojen kertaaminen
- palautteen vastaanottaminen
- itsearviointi

ESIINTYMISVALMIUS

- konserteissa käyminen
- asenne: soittamisen ilo, pettymysten
- sietäminen, toisten kannustaminen
- esiintymisiin valmistautuminen

OPINTOJAKSO 3

INSTRUMENTIN HALLINTA

- hyvä soittoasento vakiintunut
- venytysotteiden sujuvuus 1. asemassa
- 4. asemaan tutustuminen
- vibrato alkeet
- asemanvaihtoihin valmistavat harjoitukset
- sävelpuhtauden vakiinnuttaminen
- pariäänien ja akordien alkeet
- jousen pomppimiseen vaadittavan käden
- toimintatavan ymmärtäminen
- äänen laadun parantaminen
- artikulaatio

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- ulkoa soittaminen
- helppojen laulujen soittaminen korvakuulolta
- nuotinluvun laajentaminen 4. aseman tarpeiden mukaan
- yleisempien vivahde(nyanssi) ja tempomerkintöjen tunnistaminen
- jäsennys: kaaret ja artikulaatiot
- esitysmerkkit mm. kertausmerkit, ykkösmaali ja kakkosmaali, da Capo
- prima vista

LUOVAT TAIDOT

- D ja G duurien sointujen pohjalta sadun/tarinan pohjalta, esim oma musiikkisatu
- improvisoinnin kehittäminen

YHTEISSOITTO

- monipuolinen ohjelmisto yhteissoitossa

HARJOITTELU

- harjoittelun säännöllisyys
- harjoittelutapojen variointi
- oma-aloitteisuus

ESIINTYMISVALMIUS

- esiintymistilanteisiin valmistautuminen, tiedostaminen

OPINTOJAKSO 4

INSTRUMENTIN HALLINTA

- sujuva soittaminen 1. ja 4. asemassa
- 2. ja 3. asema
- sujuvat asemanvaihdot
- venytysote eri asemien tarpeiden mukaan
- peukaloasemiin tutustuminen
- nopeuden ja näppäryyden kehittäminen
- kromatiikka
- arpeggiot

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- nuotinluvun vahvistaminen asemissa soittamisen tarpeiden mukaan
- sormitusten hahmottaminen
- esitysmerkkien hallinta
- prima vista
- eri aikakausien tyylien alkeet
- agogiikka ja tempon tietoinen vaihtelu
- fraseeraus
- kokonaisuuden hahmottaminen rakenteen mukaisesti (jaksottaminen)
- asteikkoja asemia hyödyntäen

LUOVAT TAIDOT

- improvisoinnin edelleen kehittäminen
- D ja G duuri sointujen pohjalta +
- sivusävelet

YHTEISSOITTO

- viikoittainen orkesteriharjoituksissa käynti
- kuuntelu ja sykkeen ylläpito
- sujuva yhteissoitto
- säestys/soolo

HARJOITTELU

- oman harjoittelun suunnittelu
- harjoittelun kohdistaminen ensisijaisesti haastaviin paikkoihin, priorisointi
- suurien kokonaisuuksien jakaminen välitavoitteisiin, priorisointi

ESIINTYMISVALMIUS

- omien vahvuuksien tunnistaminen
- itsearviointi

OPINTOJAKSO 5

INSTRUMENTIN HALLINTA

- ergonominen soittoasento
- kehon huolto (venytykset, lämmittely)
- otelaudan hallinta kokonaisuudessaan
- nopeuden ja näppäryyden kehittäminen
- kromatiikka
- pariäänet
- monipuolinen jousitekniikka, esim. hyppivät ja nopeat jousilajit, arpeggiot
- vibraton monipuolistuminen
- sävelpuhtauden tekninen hallinta
- murtokolmisoinnut
- koko otelaudan hallinta
- pariäänet
- nelisoinnut
- monipuolinen jousitekniikka, hyppivät ja nopeat jousilajit
- vibraton monipuolistuminen
- huiluäänet laajemmin
- asteikot kolmessa oktaavissa

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- G- avain
- C- avain
- tyylilajien mukaista soittoa
- rakenteen hahmottaminen, kokonaisuuksien hallinta

LUOVAT TAIDOT

- oma variaatio tutusta kappaleesta tai omasta sävellyksestä

YHTEISSOITTO

- viikottainen orkesteriharjoituksissa käynti
- vastuullinen toiminta ryhmän jäsenenä
- sujuva yhteissoitto vakiintunut

HARJOITTELU

- harjoittelutapojen variointi
- omien harjoitteiden kehittäminen

ESIINTYMISVALMIUS

- eläytyminen
- itsearviointi
- konserteissa käynti

OPINTOJAKSO SYVENTÄVÄ

INSTRUMENTIN HALLINTA

- luonnollisen soittotavan edelleen kehittäminen
- omiin soittoasentoihin liittyvien ongelmien tiedostaminen
- sormijärjestyksen suunnittelu ja valinta (fraseeraus, artikulaatio, koordinaatio)
- otelaudan hallinta
- huiluäänet laajemmin, myös keinotekoiset huiluäänet (valmistaa oktaavisoiton)
- kokonaisvaltainen instrumentin hallinta
- sormitusten ja jousitusten omaehtoinen tutkiminen ja suunnittelu
- kaikki duurit ja mollit

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- tunnelma
- tempon ja pulssin muutokset, agogiikka
- musiikin hengittäminen
- vaihtuvat tahtilajit
- G- avaimella soittaminen oktaavia alemmaa ("toivelaulukirjapohjalta")
- kunkin aikakauden tyylin ymmärtäminen ja sisäistäminen
- persoonallinen ote

LUOVAT TAIDOT

- sointumerkeistä säestämiseen tutustuminen
- kappaleen opettelu kuulonvaraisesti (esim. tallenteesta)
- keksintä motiiveihin perustuen
- oma variaatio jo harjoitellusta kappaleesta
- valmiudet omalla instrumentilla improvisoimiseen
- reaalisointujen pohjalta säestämisen kehittäminen

YHTEISSOITTO

- viikottainen orkesteriharjoituksissa käynti
- olennainen osa ohjelmistoa
- olennaisena osana omaa soittamista

HARJOITTELU

- kehittämistä vaativien asioiden tunnistaminen omasta soitosta
- eri tilanteisiin soveltuvat harjoittelumenetelmät, omaehtoisuus
- äänitallenteiden hyödyntäminen
- oman harjoittelun analysoiminen
- suurten kokonaisuuksien hallinta (harjoitusesiintymiset)
- omien harjoitusten kehittäminen haasteellisiin kohtiin
- äänitallenteiden analyyttinen hyödyntäminen ja vertailu
- teknologian hyödyntäminen harjoittelussa mahdollisuuksien mukaan

ESIINTYMISVALMIUS

- tunteiden ja esiintymistilanteen hallinta
- tilanteeseen soveltuvan ohjelmiston valinta
- pitkän ohjelman hallinta
- itsearviointi