



TAITOTAULU

KIRKKOURUT

Hyväksytty Vakka-Suomen musiikkiopiston johtokunnassa 19.6.2018

Päivitetty 6.10.2022

OPINTOJAKSO 1

Esittäminen ja ilmaisu

- esiintymisen harjoittelu soittotunnilla
- esiintyminen
- ilmaisun opettelu erilaisia äänikertoja käyttäen
- kappaleen luonteen hahmottaminen ja ilmaiseminen

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Soittimeen tutustuminen

- urkujen rakenteeseen tutustuminen, erilaiset pillit, puhallin, soittopöydän rakenne
- miten ääni syntyy
- äänikertoihin tutustuminen ja niiden luova käyttö
- ennen soittamista ja soittamisen jälkeen muistettavat asiat: puhaltimen virtakytkin, paisutuskaappi ja valot

Soittoergonomia ja tekniikka

- penkin korkeus ja etäisyys; käsien, sormien ja jalkojen nivelten keskiasentojen harjoittelu
- nuotinlukutaidon alkeiden opettelu, sormio ja jalkio
- sormitusten ja jalkiojärjestyksen opettelu
- kahden eri soittotekniikan (legato / non-legato) tunnistaminen ja harjoittelu

Harjoittelu

- harjoitellaan soittotunnilla harjoittelua
- opetellaan erilaisia harjoittelutekniikoita; hitaasti soittaminen, vaikeiden kohtien opettelu
- opetellaan soittamaan opettajan ohjeiden mukaan
- kotona pianolla harjoittelu
- tarvittava vanhempien tuki, harjoittelu kirkossa

Ohjelmisto

- käsien ja jalkojen yhteismotoriikan harjoittelu eri piano- ja urkukoulujen harjoitusten mukaan
- piano- ja urkukoulujen ohjelmistoa, eri tyyllisiä kappaleita - yhteissoitto opettajan kanssa
- kertauskappaleiden soittaminen

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- sävelkorkeuksien ja rytmien hahmottaminen
- matkiminen; rytmin taputtaminen
- erilaisissa konserteissa käyminen

Luovat taidot, säveltäminen ja improvisointi

- vapaa improvisointi
- äänikertojen käyttäminen improvisoinnissa

OPINTOJAKSO 2

Esittäminen ja ilmaisu

- esiintymisen harjoittelu soittotunneilla, mahdollisilla ryhmatunneilla
- esiintyminen
- kappaleen luonteen hahmottaminen ja sen ilmaiseminen
- ilmaisu erilaisia äänikertoja käyttäen

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Tekniikka ja soittoergonomia

- käsien ja jalkojen hienomotoriikan kehittäminen
- käsien ja jalkojen yhteismotoriikan kehittäminen
- käsien ja jalkojen lihasten kehittäminen, nivelten keskiasennot = hyvät soittoasennot
- keskivartalon tuen kehittäminen
- nuotinlukutaidon kehittäminen
- sormitusten ja jalkiojärjestyksen noudattaminen

Harjoittelu

- harjoitellaan soittotunnilla harjoittelua
- opitaan lisää erilaisia harjoittelutekniikoita
- harjoitellaan opettajan ohjeiden mukaan
- uruilla harjoittelu
- itsenäisen harjoittelun lisääminen

Ohjelmisto

- kahden eri soittotekniikan (legato / non-legato) kehittäminen
- piano- ja urkukoulujen ohjelmistoa, eri tyyllisiä kappaleita
- yhteissoitto opettajan kanssa

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- erilaisissa konserttien kuuntelu; urkukonsertti sekä muu kuin oppilaskonsertti

Luovat taidot

- oppilaan oman tulkinnan herätteleminen
- äänikertojen käyttäminen luovasti
- improvisointi kiinnostuksen mukaan

OPINTOJAKSO 3

Esittäminen ja ilmaisu

- esiintyminen
- esiintymisen oma analysointi
- eriaikakausien tyylinmukainen soittaminen
- kappaleen luonteenmukainen ilmaisu: harmonia, fraseeraaminen, agogiikka ja kosketuksen varioiminen

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Tekniikka ja soittoergonomia

- kehitetään ennakoivaa nuotinlukua
- kehitetään sormi- ja jalkiotekniikkaa
- harjoitellaan barokkisormijärjestyksiä
- hallitaan keskivartalon tuki myös ääriasennoissa

Harjoittelu

- harjoittelun analysoinnin lisääminen

Ohjelmisto

- urkukappaleita eri aikakausilta (barokki, J.S. Bach, romantiikka, uudempi tyyli)
- prima vista –soittoa

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- urkukappaleiden analysointi
- konsertit

Säveltäminen ja improvisointi

- säestämistä sointumerkeillä
- musiikin luomista, improvisointia, transponointia ja säveltämistä oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa

OPINTOJAKSO 4

Esittäminen ja ilmaisu

- hienovaraisemman artikulaatiotekniikan kehittäminen
- hienovaraisemman ilmaisun kehittäminen ja laajentaminen
- esiintyminen soolona ja säestäjänä

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Tekniikka ja soittoergonomia

- monimutkaisemman nuotinluvun kehittäminen
- soittoergonomian kehittäminen

Harjoittelu

- täsmäharjoittelu itsenäisesti
- vaikeiden kohtien itsenäinen ongelmanratkaisu
- mentaaliharjoittelu
- tunnin analysointi oppilaan kanssa
 - Mitkä asiat menivät hyvin?
 - Mikä asia / mitkä asiat ovat kehittyneet?
 - Mihin keskitytään tulevat viikon harjoittelussa?

Ohjelmisto

- kehittäviä urkukappaleita eri aikakausilta opettajan valinnan mukaan (barokki, J.S. Bach, romantiikka, uudempi tyyli)
- prima vista –soittoa
- 4-äänisen peruskoraalisoiton harjoittelu, virret
- kamarimusiikki

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- erilaisten konserttien kuuntelu ja analysointi

Säveltäminen ja improvisointi

- musiikin luomista, säveltämistä, improvisointia, soinnuttamista ja transponointia mahdollisuuksien mukaan

OPINTOJAKSO 5

Esittäminen ja ilmaisu

- esiintymisen kehittäminen ja analysointi
- esiintyminen
- oman ilmaisun kehittäminen

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Tekniikka ja soittoergonomia

- sormitusten ja jalkiojärjestyksen itsenäinen tekeminen
- soittoergonomian hallinta

Harjoittelu

- harjoitellaan asettamaan itsenäisesti tavoitteet jokaiselle harjoittelukerralle. Mitä haluan tällä kertaa oppia?
- harjoittelun itsenäinen analysointi ja erilaisten harjoitustekniikoiden soveltaminen itsenäisesti
- harjoittelulle asetettujen tavoitteiden saavuttaminen
- mentaaliharjoittelun monipuolinen käyttäminen

Ohjelmisto

- eri sävellysaikakausien ja -tyylien hallinta
- barokki vapaita ja koraalipohjaisia sävellyksiä
- J. S. Bachin vapaita sävellyksiä
- J. S. Bachin urkukoraaleja
- romantiikan ja uudemman tyylin sävellyksiä
- prima vista –soittoa
- yhteismusisointia erilaisissa kokoonpanoissa
- pianosäestyksen sovittaminen, transkriptio uruille
- virsien soittamista: transponointi ja triosoitto

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- oman soiton analysointi – äänittämisen avulla
- erilaisiin urkuihin tutustuminen
- konserttien kuuntelu monipuolisesti

Säveltäminen ja improvisointi

- musiikin luomista, säveltämistä, improvisointia, soinnuttamista ja transponointia mahdollisuuksien mukaan