



TAITOTAULU SÄHKÖKITARA

Hyväksytty Vakka-Suomen musiikkiopiston johtokunnassa 19.6.2018

Päivitetty 5.8.2022

OPINTOJAKSO 1

	SOITTIMEEN TUTUSTUMINEN	INSTRUMENTIN HALLINTA	LUOVAT TAIDOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	ERGONOMIA JA KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
A	Sähkökitaran osat	Tutustuminen plektratekniikkaan	Sähkökitaran historiaan tutustuminen ja musiikin kuuntelu	Tunnilla näytetään miten kotona harjoitellaan	Esiintymisen harjoittelua opettajan kanssa	Yhdessä opettajan kanssa	Oikea tuolin korkeus istuessa ja seisominen sähkökitaran kanssa	Ohjelmistoon vähintään viisi hyvin harjoiteltua yksiaänistä kappaletta ensimmäisestä asemasta
B	Vahvistimen toiminta	Vasemman käden sormien hallinta	Perusrhythmien ja helppojen melodioiden matkiminen korvakuulolta	Vanhempien rooli harjoittelun valvomisessa	Pienimuotoiset esiintymiset ryhmätunneilla tai konserteissa	Soittaminen äänitteiden mukana	Olkahihnan säätö	Ohjelmistosta valitaan yksi soolokappale, osataan ulkoa (melodia ja säestys)
C	Soittimen virittäminen	Perussävelien tunnistaminen (nuotit) ja soittaminen ensimmäisestä asemasta	Improvisointiin tutustuminen ja improvisointi annettujen sävelten pohjalta	Harjoittelukulttuurin luominen kotona: aika, paikka, säännöllisyys	Konserttien ja kaikenlaisten esityksien kuunteleminen ja seuraaminen		Ryhdykäs asento, sähkökitaran kannattelemisen istuessa ja seisossa	Ohjelmistosta valitaan yksi etydi tai etydinomainen kappale, soitetaan ulkoa
D	Soittimesta huolehtiminen	Perus aika-arvojen hallinta: Kokonuotti, ½, ¼ ja 1/8 -osanuotit, tauot ja tahtilajit 4/4 ja 3/4	Duuri ja mollin hahmottaminen	Oman harjoittelun itsearvioinnin tapoihin tutustuminen			Oikean ja vasemman käden asento ja rentous	C-, G- ja F-duuriasteikot a- e- ja d-molliasteikot (yksi oktaavi)
E		Helppoja perussointuotteita ensimmäisestä asemasta ilman barrea	Äänen laadun tarkkaileminen					
F		Yksinkertaiset säestysharjoitukset sointumerkeistä						
Arviointi: Asiaa ei ole vielä käsitelty soittotunnilla (0), Asiaa käsitelty soittotunnilla (1), Omaksuttu jonkin verran (2), Omaksuttu hyvin (3), Omaksuttu kiitettävästi (4), Omaksuttu erinomaisesti (5)								

PERUSOPINNOT SÄHKÖKITARA

OPPILAAN NIMI:

OPETTAJA:

AIKA:

OPINTOJAKSO 1								
	SOITTIMEEN TUTUSTUMINEN	INSTRUMENTIN HALLINTA	LUOVAT TAI DOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	ERGONOMIA JA KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
ARVIOINTI	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=
ITSEARVIOINTI								
OPETTAJA								
OHJELMISTO								
YHTEISSOITTO OHJELMISTO								
ESIINTYMISET	PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE		PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE	
SOITETUT ASTEIKOT								
MUUTA								

OPINTOJAKSO 2

	INSTRUMENTIN HALLINTA	MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN	LUOVAT TAIDOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
A	Kitaran ja vahvistimen säätöjen käyttö halutun sointivärin aikaansaamiseksi	Perus aika-arvojen hallinta: yhdistetyt aika-arvot, synkoopit ja tahtilajit 4/4, 2/4, 3/4 ja alla breve	Sähkökitaran historiaan tutustuminen ja musiikin kuuntelu	Tavoitteiden asettamista opettajan kanssa	Lavakäyttäytyminen	Soittaminen yhdessä opettajan kanssa	Ergonomisen soittoasennon vahvistaminen ja säätäminen soittajan kasvaessa	Ohjelmistoon kymmenen hyvin harjoiteltua lyhyttä yksiaänistä kappaletta
B	Soittimen huolto, viritys, tallansäätö, kielen vaihto	Kvintti-, duuri-, molli-, molliseptimi- ja dominanttiseptimi-soinnut, dim, aug ja sus4, kadenssit (I, IV, V7)	Perusrhythmien ja helppojen melodioiden matkiminen korvakuulolta	Harjoittelun vakiinnuttaminen säännölliseksi	Esiintyminen konsertissa ja pienimuotoiset esiintymiset ryhmätunneilla	Soittaminen äänitteen mukana		Ohjelmistosta valitaan kaksi soolokappaletta, osataan ulkoa (melodia ja säestys)
C	Plektratekniikan vahvistaminen ja koordinaatioharjoitukset	Duuri ja molliasteikko	Improvisointiin tutustuminen ja improvisoinnin alkeet	Omasta edistymisestä iloitseminen	Positiiviset esiintymiskokemukset ja omasta soitosta nauttiminen	Saada valmiudet säestyssoittamiseen ja säestäminen pienryhmissä		Ohjelmistosta valitaan kaksi etydiä, soitetaan ulkoa
D	Vasemman käden sormien toiminnan vahvistaminen ja sormitusten huomioiminen, asemasoitto	Yleisimmät muotorakenteet, bluesrakenne	Äänen laadun tarkkaileminen, sointivärit	Opittujen taitojen ylläpitäminen, vahvistaminen ja vanhojen kappaleiden kertaaminen	Palautteen vastaanottaminen; itsearviointi ja vertaisarviointi	Saada valmiudet yhtyesoittoon		Duurit, harmoniset ja luonnolliset molliasteikot kolmeen etumerkkiin asti (yksi oktaavi, käytetään tarvittaessa vapaakieliä)
E	Perussointuotteet ensimmäisestä asemasta ja helpot barreotteet	Komppaaminen perusaika-arvoilla ja sykkeessä pysyminen		Itsearviointitaitojen kehittäminen	Konserttien ja kaikenlaisten esityksien kuunteleminen ja seuraaminen			Kantasoinnut duurissa ja mollissa kolmeen etumerkkiin asti
F	Äänien kestot ja sammuttaminen	Säestystehtäviä eri tyyleissä						
G		Nuotinluku, prima vista tehtävät						
Arviointi: Asiaa ei ole vielä käsitelty soittotunnilla (0), Asiaa käsitelty soittotunnilla (1), Omaksuttu jonkin verran (2), Omaksuttu hyvin (3), Omaksuttu kiitettävästi (4), Omaksuttu erinomaisesti (5)								

PERUSOPINNOT SÄHKÖKITARA

OPPILAAN NIMI:

OPETTAJA:

AIKA:

OPINTOJAKSO 2								
	INSTRUMENTIN HALLINTA	MUSIIKIN HAHMOTTAMI- NEN	LUOVAT TAI DOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
ARVIOINTI	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=
ITSEARVIOINTI								
OPETTAJA								
OHJELMISTO								
YHTEISSOITTO OHJELMISTO								
ESIINTYMISET	PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE		PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE	
SOITETUT ASTEIKOT								
MUUTA								

OPINTOJAKSO 3

	INSTRUMENTIN HALLINTA	MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN	LUOVAT TAIDOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
A	Perustekniikan kehittäminen ja vahvistaminen	Tasa- ja kolmijakoiseen perusrytmiin tutustuminen Tahtilajit 6/8, 9/8, 12/8 ja alla breve	Sähkökitaran historiaan tutustuminen ja musiikin kuuntelu	Oma-aloitteellisuus harjoittelussa	Esiintyminen konsertissa ja pienimuotoiset esiintymiset ryhmätunneilla	Soittaminen yhdessä opettajan kanssa	Ergonomisen soittoasennon vahvistaminen ja säätäminen soittajan kasvaessa	Ohjelmistoon viisitoista harjoiteltua yksiäänistä tai helppoa moniäänistä kappaletta: etydit, Pop/jazz-tyyliset kappaleet ja 12-tahdin blues
B	Tutustuminen äänenmuokkauslaitteisiin: Säröpedaalit, Delay, Chorus	Nuottien aika-arvot (1/16-1/1): 16-osa rytmiyhdistelmät, triolit, yhdistetyt aika-arvot ja synkoopit sekä taukojen aika-arvot	Perusrytmien ja melodioiden matkiminen korvakuulolta ja helpot soolotranskriptiot	Toiston tärkeyden ymmärtäminen	Positiiviset esiintymiskokemukset ja omasta soitosta nauttiminen	Soittaminen äänitteen mukana		Ohjelmistosta valitaan kolme erityylistä soolokappaletta, soitetaan ulkoa
C	Vasemman käden tekniikka: venytykset, slurrit, sormitukset, äänien kestot ja sammuttaminen	Tonaalinen kolmisointuharmonia sijaissointuineen ja tonaalisen nelisointuharmonian perusteet (II-V-I)	Improvisointi ja yksinkertaiset sointumelodia harjoitukset	Opittujen taitojen ylläpitäminen, vahvistaminen ja vanhojen kappaleiden kertaaminen	Palautteen vastaanottaminen; itsearviointi ja vertaisarviointi	Säestäminen pienryhmissä		Ohjelmistosta valitaan kaksi etydiä osataan ulkoa
D	Yksiäänisen melodiasoiton kehittäminen ja moniääniseen soittoon tutustuminen	Neljään etumerkin asti olevien sävellajien I, IV, V sointujen nelisoinnut	Bluesimprovisoinnin perusteet ja bluesasteikkoon tutustuminen	Itsearviointitaitojen kehittäminen	Konserttien ja kaikenlaisten esityksien kuunteleminen ja seuraaminen	Bändi: Tutustumista yhtyesoittoon		Asteikot: Duurit, harmoniset, luonnolliset ja melodiset molliasteikot neljään etumerkkiin saakka, soitetaan yhdestä asemasta, yhden oktaavin alueella, hallittava kolme eri sormistusta
E	Yksinkertaiset sointumelodia harjoitukset	Säestystehtäviä eri tyyleissä ja yleisimmät muotorakenteet: Pop/rock- ja Blues-tyylit	I-IV-V7-I kadenssin tunnistaminen ja soittaminen kuulonvaraisesti					Kaikki kolmisoinnut käänöksineen ja ohjelmiston edellyttämät laajemmat sointumuodot
F		Nuotinluku, prima vista tehtävät	Omien musiikillisten mieltymyksien havainnointi ja esilletuominen					

Arviointi: Asiaa ei ole vielä käsitelty soittotunnilla (0), Asiaa käsitelty soittotunnilla (1), Omaksuttu jonkin verran (2), Omaksuttu hyvin (3), Omaksuttu kiitettävästi (4), Omaksuttu erinomaisesti (5)

PERUSOPINNOT SÄHKÖKITARA

OPPILAAN NIMI:

OPETTAJA:

AIKA:

OPINTOJAKSO 3								
	INSTRUMENTIN HALLINTA	MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN	LUOVAT TAI DOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
ARVIOINTI	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=
ITSEARVIOINTI								
OPETTAJA								
OHJELMISTO								
YHTEISSOITTO OHJELMISTO								
ESIINTYMISET	PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE		PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE	
SOITETUT ASTEIKOT								
MUUTA								

OPINTOJAKSO 4

	INSTRUMENTIN HALLINTA	MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN	LUOVAT TAIDOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
A	Perustekniikan vahvistaminen	Tasa- ja kolmijakoisten perusrhythmien vahvistaminen ja tasajakaisen ja kolmimuunteisen fraseerauksen perusteisiin tutustuminen	Sähkökitaran historiaan tutustuminen ja musiikin kuuntelu	Oman harjoittelun suunnittelu	Monipuoliset esiintymistilanteet	Soittaminen yhdessä opettajan kanssa	Opetellaan havainnoimaan kehollisia tunteuksia ja harjoittelun tauottaminen	Ohjelmistoon viisitoista harjoiteltua yksiäänistä tai helppoa moniäänistä kappaletta: etydit (sisältäen eri tekniikoita), Pop/jazz-tyyliset kappaleet, 12-tahdin blues, country, latin
B	Moniäänisen soittamisen perusteet ja perehtyminen sähkökitaran mahdollisuuksiin soolosoittimena	Aika-arvot 1/32-1/1, iskualan ylittävät synkoopit	Tyylin mukaisen improvisoinnin perusteet: rock, blues ja jazz	Erialaisten harjoittelutapojen muuntelu	Esiintymistilanteissa olevien tunteiden havainnointi ja niiden hyväksyminen	Soittaminen äänitteiden mukana ja harjoittelu rumpukoneen, metronomin kanssa	Kehonhuollon tapoihin tutustuminen: liikunta, venyttely	Ohjelmistosta valitaan kolme valmisteltua soolokappaletta, soitetaan ulkoa
C	Tutustuminen oikean käden sormilla näppäilyyn	Kaikki kolmisoinnut ja tavallisimmat nelisoinnut käänöksineen kieliryhmittäin 1234, 2345	Perusrhythmien ja melodioiden matkiminen korvakuulolta ja soolotranskriptiot oppilaan oman kiinnostuksen kohteiden mukaan	Omien harjoitteiden kehittäminen ja harjoittelurutiinin löytäminen	Palautteen vastaanottaminen; itsearviointi ja vertaisarviointi	Säestäminen pienryhmissä		Ohjelmistosta valitaan kaksi etydiä, soitetaan ulkoa
D	Vasemman käden venytys-, legato- ja muiden fraseeraustekniikoiden harjoittelua	Duuri- ja mollipentatoniset asteikot sekä bluesasteikot (2 oktaavia)	Omien musiikillisten mieltymyksien havainnointi, esilletuominen ja kehittäminen	Itsearviointitaitojen kehittäminen	Konserttien ja kaikenlaisten esityksien kuunteleminen ja seuraaminen	Bändi: Eri tyyliä sisältävän ohjelmiston muodostaminen yhdessä bändin kanssa		Asteikot: Duurit, harmoniset, luonnolliset ja melodiset molliasteikot neljään etumerkkiin saakka, soitetaan yhdestä asemasta, yhden oktaavin alueella, hallittava viisi eri sormistusta
E	Erialaisten sointivärien ja soundien tunnistaminen ja tuottaminen	Tonaalinen harmonia, modulaatiot, välidominantti-, sijais- ja lainasoinnut						Kolmisointujen käänökset ja duuri- ja mollikolmisoinnut arpeggioina
F		Tutustuminen afroamerikkalaisen musiikin eri tyyleihin						
G		Nuotinluku, prima vista tehtävät						
Arviointi: Asiaa ei ole vielä käsitelty soittotunnilla (0), Asiaa käsitelty soittotunnilla (1), Omaksuttu jonkin verran (2), Omaksuttu hyvin (3), Omaksuttu kiitettävästi (4), Omaksuttu erinomaisesti (5)								

PERUSOPINNOT SÄHKÖKITARA

OPPILAAN NIMI:

OPETTAJA:

AIKA:

OPINTOJAKSO 4								
	INSTRUMENTIN HALLINTA	MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN	LUOVAT TAILOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
ARVIOINTI	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=
ITSEARVIOINTI								
OPETTAJA								
OHJELMISTO								
YHTEISSOITTO OHJELMISTO								
ESIINTYMISET	PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE		PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE	
SOITETUT ASTEIKOT								
MUUTA								

OPINTOJAKSO 5

	INSTRUMENTIN HALLINTA	MUSIIKIN HAHOITTAMINEN	LUOVAT TAIOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
A	Sähkökitarasoiton perustekniikan hallinta	Tasajakaisen ja kolmimuunteisen fraseerauksen perusteiden hallinta	Tyylinmukaisen improvisoinnin perusteiden hallinta	Oman harjoittelun suunnittelu ja harjoitustapojen kehittäminen sekä variointi	Monipuoliset esiintymistilaisuudet sekä solistina että yhtyeessä	Soittaminen yhdessä opettajan kanssa	Opetellaan havainnoimaan kehollisia tunteuksia ja harjoittelun tauottaminen	Ohjelmistoon viisitoista harjoiteltua yksiaänistä ja moniäänistä kappaletta: etydit (sisältäen eri tekniikoita), Pop/jazz-tyyliset kappaleet, 12-tahdin blues, country, latin
B	Moniäänisen soittamisen perusteiden hallinta	Tutustuminen moodeihin, jazzmolliasteikkoihin sekä duuri- ja molliasteikkoihin asemaa vaihtaen (2-3 oktaavia)	Säestäminen eri tyyleillä sointumerkeistä	Tarkoituksenmukaisen välitavoitteiden löytäminen itsenäisesti ja opettajan ohjauksessa	Esiintymiseen valmistautuminen sekä itsenäisesti että opettajan ohjauksessa	Soittaminen äänitteen mukana ja harjoittelemine rumpukoneen, metronomin kanssa	Kehonhuollon tapoihin tutustuminen: liikunta, venyttely, hyvä peruskunto	Ohjelmistosta valitaan kolme valmisteltua soolokappaletta, soitetaan ulkoa, voi sisältää improvisoituja osuuksia
C	Säestysharjoitukset plektralla, sormin sekä niiden yhdistelmällä	Kromaattinen asteikko, kokosävelasteikko	Sähkökitaran käyttö eri tyyleissä (kuuntelu ja soitto)	Itsearviointitaitojen kehittäminen	Esiintymisestä nauttiminen ja omasta edistymisestä iloitseminen	Säestäminen pienryhmissä		Ohjelmistosta valitaan kolme etydiä, soitetaan ulkoa
D		Viisi- ja kuusisoinnut: tutustuminen korvaaviin otteisiin	Sointumelodiasovitukset sekä soolotranskriptiot omien kiinnostuksen kohteiden mukaan		Palautteen vastaanottaminen; itsearviointi ja vertaisarviointi	Bändi: Eri tyylilajeja sisältävän ohjelmiston muodostaminen yhdessä bändin kanssa		Kaikki duurit, harmoniset, luonnolliset ja melodiset molliasteikot hallittava viisi eri sormistusta
E		Yleisimmät muotorakenteet eri tyylisuunnissa	Omien musiikillisten mieltymyksiensä havainnointi, esilletuominen ja kehittäminen		Konserttien ja kaikenlaisten esityksiensä kuunteleminen ja seuraaminen			Kolmisointujen käännökset, kaksi oktaavia; duuri- ja mollikolmisoinnut, tavallisimmat nelisoinnut sekä niiden käännökset
F		Nuotinluku, prima vista tehtävät						
Arviointi: Asiaa ei ole vielä käsitelty soittotunnilla (0), Asiaa käsitelty soittotunnilla (1), Omaksuttu jonkin verran (2), Omaksuttu hyvin (3), Omaksuttu kiitettävästi (4), Omaksuttu erinomaisesti (5)								

PERUSOPINNOT SÄHKÖKITARA

OPPILAAN NIMI:

OPETTAJA:

AIKA:

OPINTOJAKSO 5								
	INSTRUMENTIN HALLINTA	MUSIIKIN HAHMOTTAMI- NEN	LUOVAT TAI DOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
ARVIOINTI	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=
ITSEARVIOINTI								
OPETTAJA								
OHJELMISTO								
YHTEISSOITTO OHJELMISTO								
ESIINTYMISET	PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE		PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE	
SOITETUT ASTEIKOT								
MUUTA								

OPINTOJAKSO SYVENTÄVÄ

	INSTRUMENTIN HALLINTA	MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN	LUOVAT TAIDOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
A	Ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan hallinta	Rytmiikan ja kolmimuunteisen fraseerauksen perustava hallinta	Improvisointi tyylin mukaisesti yleisimmissä tyylilajeissa (pop, rock, jazz, latin, sekä vanha ja moderni tanssimusiikki)	Vastuun ottaminen harjoittelusta	Kykenee esiintymään itsenäisesti ja omaehtoisesti	Valmiudet itsenäiseen yhteisötyöskentelyyn	Oman kehon tunteminen ja rasiutilojen ehkäiseminen ja hoitaminen itselle sopivilla tavoilla	Laaja-alainen ohjelmisto, joka sisältää runsaasti erityyppisiä kappaleita (jazz, balladi, rock, blues, country, latin) ja etydeitä
B	Äänenmuokkaus- ja efektilaitteiden käyttö halutun sointivärin aikaansaamiseksi	Tonaalisen harmonian perustava hallinta (yleisimmät sointumuodot ja äänenkuljetus) sekä modaaliseen harmoniaan tutustuminen	Valmiudet analysoivaan musiikin tutkimiseen ja transkriptioiden tekemiseen	Kehittämistä vaativien asioiden tunnistaminen omasta soitosta	Tilanteeseen sopivan ohjelmiston valinta	Vastuunottaminen ja yhteistyökyky		Taito suunnitella ja toteuttaa lyhyt soolokappaleista ja yhtyeen kanssa soitettavista kappaleista muodostuva esitys
C	Tutustuminen akustiseen kitaraan	Tutustuminen duuri- ja molliasteikoiden kolmen oktaavin sormitukseen	Sähkökitaran käyttö eri tyyleissä (kuuntelu ja soitto)	Suurten kokonaisuuksien jakaminen välitavoitteisiin ja oman harjoittelun suunnittelu	Laajan ohjelmistokokonaisuuden hallinta esiintymistilaisuudes-sa	Bändi: Eri tyylilajeja sisältävän ohjelmiston muodostaminen yhdessä bändin kanssa		Ohjelmistosta valitaan viisi etydiä, soitetaan ulkoa
D	Mahdollisuuksien mukaan tutustuminen studiotyöskentelyyn ja äänittämisen käytäntöihin	Tutustuminen duuri- ja melodisiin molliasteikoihin eri intervaleilla soittaen	Kitara sooloinstrumenttina (sointumelodiasovitukset), omien mielenkiinnon kohteiden mukaan	Itsearviointitaitojen kehittäminen	Sujuva esitys sekä nuoteista että ulkoa			Lopputyön aiheen päättäminen yhdessä opettajan kanssa
E		Tutustuminen jazzmollin moodeihin sekä bebop-, dimi- alt- ja ovetoneasteikoihin	Kuulonvaraisen soiton kehittäminen					
F		Kaikki nelisoinnut käänöksineen ja viisisointulopukkeet	Omien musiikillisten mieltymyksiensä havainnointi, esilletuominen ja kehittäminen					
G		Neliääniset kvarttisoinnut						
Arviointi: Asiaa ei ole vielä käsitelty soittotunnilla (0), Asiaa käsitelty soittotunnilla (1), Omaksuttu jonkin verran (2), Omaksuttu hyvin (3), Omaksuttu kiitettävästi (4), Omaksuttu erinomaisesti (5)								

SYVENTÄVÄT OPINNOT SÄHKÖKITARA

OPPILAAN NIMI:

OPETTAJA:

AIKA:

OPINTOJAKSO SYVENTÄVÄ								
	INSTRUMENTIN HALLINTA	MUSIIKIN HAHMOTTAMI- NEN	LUOVAT TAI DOT	OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU	ESITTÄMINEN JA ILMAISU	YHTEISSOITTO	KEHONHUOLTO	OHJELMISTO
ARVIOINTI	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=	A= B= C= D= E= F= G=
ITSEARVIOINTI								
OPETTAJA								
OHJELMISTO								
YHTEISSOITTO OHJELMISTO								
ESIINTYMISET	PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE		PÄIVÄMÄÄRÄ	TILAISUUS	KAPPALE	
SOITETUT ASTEIKOT								
MUUTA								